

ARTE IN MACHJA #2

musique et arts visuels

8 | 10 SEPT. 2023
Hôtel E Caselle
VENACU



PROGRAMME

www.casellarte.org



IN MACHJA ANCH'ELLA!

RIBELLA



« L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération »

SOMMAIRE

Arte in machja - Introduction	4
Vendredi 8 - l'art et la manière	6
Vendredi 8 - Ma vache et moi (Go west)	8
Samedi 9 - Van Gogh le suicidé de la société	10
Samedi 9 - Pasqua Pancrazi, Sous les étoiles	12
Dimanche 9 - Sale tête ce gamin	14
Dimanche 9 - Sieste musicale et végétale	15
Parcours des arts visuels	16
Laura Gonçalves Santoni - Installation et atelier	18
Laure Limongi - Installation sonore	20
Les installations temporaires	21
Les installations permanentes	22
Les chambres Signature	24
Casell'Arte	26
Infos pratiques	27



ARTE

IN *festival de musique
et des arts visuels*

8 SEPT
>
10 SEPT 2023

VENACU
HOTEL
CASELLE

MACHJA #2

La Fabbrica culturale Casell'arte prolonge votre été avec la deuxième édition du festival Arte in Machja du 8 au 10 septembre à Venacu.

Ce festival est né de la volonté de créer un temps fort autour des disciplines que nous accompagnons tout au long de l'année : le cinéma, les arts plastiques et la musique. Créé en 2022, Arte in Machja propose une semaine de recherche en écriture musicale pour un ou plusieurs artistes en résidence et se termine sur trois jours de fête où l'art règne dans le maquis et le long du Vecchio.

Pour cette deuxième édition, nous avons invité en résidence Pasqua Pancrazi, compositeur et producteur de musique originaire de Bastia dont le concert de remise aura lieu le samedi 9 septembre au soir.

Au programme cette année, des concerts, ciné-concerts, lectures, siestes musicales, projections et un atelier de création sonore. Ce festival est aussi l'occasion de découvrir l'exposition permanente et les installations temporaires.

Arte in machja #2 vous donne ainsi rendez-vous pour une rentrée artistique dans la nature, avec des invités de talent ...

Bon festival !



8 SEPT > 18H

L'ART

ET *Lecture chantée par **Barbara Carlotti**, accompagnée à la guitare d'**Ingrid Samitier**.*

LA MANIÈRE



« Dans la baise, il y a l'art et la manière, les bonnes manières et les mauvais coups. La relation sexuelle, dans ses gouffres charnels, est un langage secret qui dévoile le fond de nos êtres. Sans doute est-ce pour cela que j'aime tant baiser. J'ai en moi cette curiosité insatiable.

Les mots, que je crois savoir manipuler un peu, me laissent souvent frustrée, ils ne me donnent pas tout à fait les clés de mon existence. »

Une production La compagnie Spirale. Directrice de production Grace Casta. Avec le soutien de la Collectivité de Corse.

Des histoires sensuelles, troublantes et poétiques, sur ce qui se joue dans l'incarnation du désir. Pour accompagner la sortie de son livre sélectionné au prix Goncourt des nouvelles, Barbara Carlotti propose une performance alliant lecture de passages choisis du livre et chansons de son répertoire.

Barbara Carlotti, *L'art et la manière*, Seuil, 2023.

Fille du pays venacais, Barbara Carlotti connaît bien les lieux. Elle sera sur la scène de l'Ossiderium pour la deuxième fois, après son concert *Corse, île d'amour* en 2021. Pour *L'art et la manière*, Barbara est accompagnée à la guitare par Ingrid Samitier.

BARBARA CARLOTTI

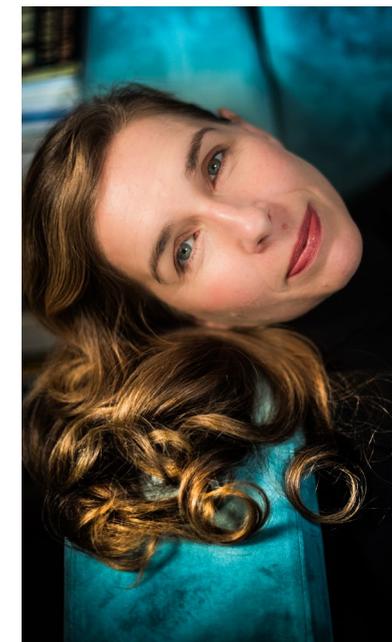
8 SEPT
>
18H
>
OSSIDERIUM

Pour l'essentiel, Barbara Carlotti écrit et compose. Des chansons, d'abord, qu'elle interprète (6 albums ; *Chansons* ; *Les Lys Brisés* ; *L'Idéal* ; *L'Amour* ; *L'argent Le vent* ; *Magnétique* ; *Ile d'amour*) mais aussi des spectacles, des émissions de radio (*Cosmic Fantaisie* sur France Inter) et même, de télévision (*Le Cabaret Insolite* sur France 3 Corse).

Autant d'îlots ménagés dans le réel entre lesquels serpente une voix que l'on dirait d'eau, tour à tour claire et troublée, vive ou presque-dormante, totalement hypnotique. Une voix parfois mêlée, en duo, avec celles de Philippe Katerine, Dominique A, Bertrand Belin, Juliette Armanet, Bertrand Burgalat...

Une constellation d'âmes sœurs de la pop française dans laquelle elle irradie.

(Texte : Philippe Vasset)

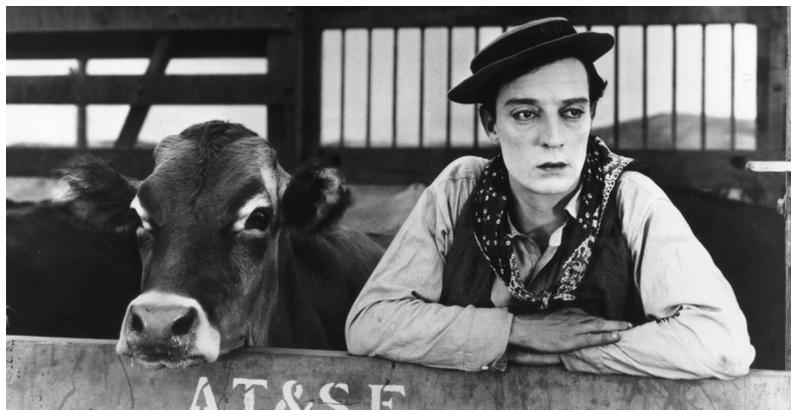


8 SEPT > 21H

MA VACHE

ET *Ciné concert avec Marc Sauveur Costa et Pasqua Pancrazi.*

MOI (GO WEST) DE BUSTER KEATON



Le ciné-concert, ou l'art et la manière de mêler musique et arts visuels. Pour la 2e édition d'Arte in machja, Casell'arte propose un ciné-concert inédit : *Ma vache et moi* de Buster Keaton, accompagné en musique par deux musiciens insulaires, Marc Costa et Pasqua Pancrazi. Ensemble ils revisitent ce chef-d'œuvre comique des années 1960, accentuant, par endroits, les parts sombres du burlesque par des notes électro.

Longtemps mis de côté, *Go west* – titre original – est redécouvert dans les années 60 et salué pour sa mise en scène. En décembre 2022, le film ressort en salles restauré grâce au Keaton project mené par la Cineteca di Bologna et Cohen Films. Pour cette première soirée, prenez place sous les étoiles, le long du Vecchio, au cœur de l'Ouest américain.

Ma vache et moi (Go west) - (1925 - 70')

Friendless, jeune vagabond sans le sou, se fait embaucher dans une ferme. Il y rencontre "Brown Eyes", une vache destinée à l'abattoir. C'est le début de leurs aventures à travers l'Ouest américain...

Écriture, Réalisation, montage : Buster Keaton | **Interprétation :** Buster Keaton, Howard Truesdale, Kathleen Myers, Ray Thompson et Brown Eyes | **Production :** Joseph M. Schenck | **NB. Restauration 4K par la cineteca di Bologna. Distribution française :** Splendor films | À partir de 6 ans.

BUSTER KEATON

Né en 1895, Joseph Frank Keaton est un enfant de la balle, fils de deux comédiens de théâtre populaire. Il est sur scène dès son plus jeune âge et se fait d'ailleurs remarquer par le célèbre magicien Houdini, suite à une chute mémorable qui lui donnera son nom d'artiste (« What a buster ! »). Keaton réalise son premier long métrage en 1923, *Les trois âges*, construit en trois courts métrages. Le succès immédiat rencontré lui permet d'enchaîner un second long la même année.

Il connaît une ascension fulgurante toute la décennie des années 1920, avant l'arrivée du film parlant. Buster Keaton aura marqué le cinéma muet par ses gags facétieux, suivant toujours les aventures d'un homme face à ses problèmes. Il reçoit un Oscar d'honneur en 1960 et meurt en 1966 à Hollywood. A noter que Buster Keaton accompagne le quotidien des bastiais grâce à un collage dans la rue Saint Jean.

MARC SAUVEUR COSTA

Producteur et multi-instrumentiste de la scène électronique insulaire, Marc Sauveur Costa est le co-fondateur du duo UNSÜND avec Pierre Savalli avec qui il collabore également pour la musique au théâtre (*Corsican Way Of Life*) et dans lequel ils déploient un univers entre poésie/ spoken word et musique hybride, leur premier album est en préparation.

Il a notamment participé à la création de l'album «BURGHESI» de Pierre Gambini en 2017 et collabore également sur des expositions avec sa compagne photographe Amandine Battini Joset.

Très influencé par les questions écologiques, il développe sous son pseudo north frequency canal un univers sonore singulier d'une sensibilité brutale partagée entre Drone/ Ambient, Noise et Field Recording que l'on retrouve notamment dans son premier album « *Entropica négative* » publié sur le label Lake of Confidence ou sur scène aux cotés de la plasticienne/vidéaste Lisandra Quiriconi dans leur live A/V.

PASQUA PANCAZZI

Artiste invité en résidence, la biographie de Pasqua est à découvrir page 12.



9 SEPT > 17H

VAN GOGH

LE *d'Antonin Artaud*
Lecture de *Pascal Tagnati*

SUICIDÉ DE LA SOCIÉTÉ



© Louis Morel

Pascal Tagnati, artiste de scène et d'images, propose pour le festival la lecture du texte d'Antonin Artaud, *Van Gogh, le suicidé de la société*. Par sa voix, Pascal rend hommage à la fois au texte d'Artaud, à Van Gogh et plus largement aux artistes, poètes et créateurs. Rendez-vous dans la machja pour une lecture inédite.

NOTE SUR LE TEXTE

Dans Van Gogh le suicidé de la société, publié en 1947, quelques mois avant sa mort, Antonin Artaud rend au peintre un éblouissant hommage. Artaud ne peut s'empêcher d'établir un parallèle entre le parcours du peintre néerlandais et son propre parcours, lui-même interné durant 9 années «comme le pauvre van Gogh».

« *Van Gogh ne s'est pas suicidé, la société s'en est chargée* ».

Artaud impute à cette dernière le mal dont a souffert le peintre et accuse les psychiatres, en l'occurrence le Dr Gachet, jaloux de son génie artistique, d'avoir poussé au suicide van Gogh. Non, van Gogh n'était pas fou, martèle-t-il, il était au contraire d'une lucidité hors du commun, une lucidité qui a ébranlé les certitudes de son époque. Entrant en conflit avec la société dans son ensemble, van Gogh vit un exil intérieur et une exclusion, ce qui le conduit au suicide, après s'être brûlé la main et coupé l'oreille.

Quand Artaud aborde la peinture de van Gogh, c'est comme si lui-même s'emparait du pinceau ou, au demeurant, du couteau : c'est tranchant, expressif, cinglant. Il ne s'agit jamais de descriptions mais d'impressions fugaces qu'Artaud sait partager à coups d'expressions fulgurantes. La forme même de ce texte enlevé, empruntant les sentiers de la prose poétique, reflète le souci d'Artaud de faire état de ses propres expériences face à l'œuvre. Son rythme entre parfaitement en résonance avec les empattements nerveux et tourmentés du peintre.

PASCAL TAGNATI

Né en 1982 à Ajaccio, Pascal Tagnati est acteur, auteur, metteur en scène et réalisateur. Au cinéma, il a notamment joué dans les films de Lucie Borleteau (*Fidélité*), Delphine Leoni (*La Nuit est là*), Raphael Siboni et Fabien Giraud (*The Everted Capital*), Antonin Peretjatko (*La loi de la jungle*), Lavinie Boffy (*La Vie ou la Pluie*), Jean-Christophe Meurisse (*Oranges Sanguines*) ; il réalise plusieurs films - *Bugarach*, *Les Nymphes de la Punta*, *Le Fan de Base*, *La Punta et I Comete*.

Sur scène, Pascal a joué sous la direction de François Orsoni, Jean-Christophe Meurisse pour le collectif Les Chiens de Navarre, Thierry de Peretti, Lucie Berelowitsch, Jean-Emmanuel Pagni, Cristèle Alves Meira ; et dans ses propres mises en scène - 127 Fascination de Jim Morrison et W.Blake, Dans la solitude des champs de coton de Bernard-Marie Koltès, *Le tour des maux dits* de Laure Salama.

9 SEPT
>
17H

MACHJA
HOTEL
CASELLE

9 SEPT > 20H30

PASQUA PANCRAZI SOUS LES ÉTOILES



© Elise Pineilli

En amont du festival, Casell'arte invite un artiste pour une résidence de recherche et de création, dont le rendu sera fait pendant le festival. Cette année, la Fabbrica accueille le compositeur bastiais Pasqua Pancrazi pendant quatre jours de résidence d'écriture musicale.

Un temps de création pour s'imprégner du lieu, dans la nature environnante du Centre Corse, afin de proposer au public du festival un concert inédit.

9 SEPT > 20H30
OSSIDERIUM

NOTE SUR LE PROJET

Au fil des trois années qui ont suivi la création du label Lake of Confidence en 2020, Pasqua s'est consacré à collaborer avec des artistes d'univers très variés aux quatre coins de la Corse. Dans ce véritable terreau fertile, des émotions, des sons, des images, ce sont progressivement accumulés, chacun contribuant à la genèse d'un éventuel projet.

Cette résidence à Casell'arte sera l'occasion d'explorer ses travaux passés, rassembler ses ébauches, ses fragments de créativité qui formeront la base de son tout premier live en solo.

C'est à partir de ces fondations, entre ambient, electronica et new wave, associées à des vidéos soigneusement sélectionnées, capturées ou trouvées sur le web, que Pasqua construira une sorte de mosaïque sonore et visuelle sensible, menant d'une nostalgie contemplative jusqu'à l'euphorie d'une danse sous les étoiles.

PASQUA PANCRAZI

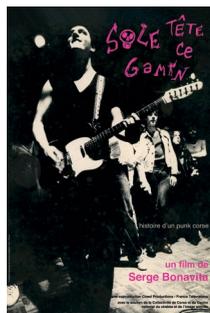
Producteur de musiques électroniques, le bastiais Pasqua Pancrazi puise ses influences dans les sonorités 80's tel que l'italo disco, la new wave ou encore le krautrock qu'il synthétise notamment sous le pseudo « Valediction ». Avant tout électron libre, il met régulièrement son savoir-faire au service d'autres artistes pour lesquels il compose et arrange des titres (Elpa, MÀ, Berthe, Actarus...). Il fonde le label Lake of Confidence en 2020 pour y diffuser le fruit d'expérimentations et d'échanges avec des artistes insulaires, nationaux et internationaux.

10 SEPT > 15H

SALLE DE PROJECTION
HÔTEL E CASELLE

SALE TÊTE

CE *Un documentaire de Serge Bonavita*



GAMIN, _____ HISTOIRE D'UN PUNK CORSE

SYNOPSIS

Le 24 mai 1990, Erick Bonavita, 33 ans, meurt d'une overdose d'héroïne à Paris. Vivant à 2000 à l'heure, ce musicien punk-rock a bousculé la Corse des années 80, normal que ses amis le surnomment alors « Speedo ». Agitateur inspiré, Erick/Speedo était aussi mon grand frère. Ensemble, à Ajaccio, ville de naissance de Napoléon et de Tino Rossi, avec toute une génération, nous nous sommes pris la vague punk en pleine gueule et cela a déterminé le cours de nos vies. Ayant retrouvé il y a quelques années, sa vieille valise en fer rouillée contenant photos, affiches, bandes démos, carnets intimes et textes de chansons, l'idée de ce film documentaire est née.

SERGE BONAVITA

Serge Bonavita est journaliste à France Télévisions (France 3 Corse Via Stella) depuis 25 ans, spécialisé dans les sujets et chroniques du domaine culturel. Il a réalisé des documentaires et séries documentaires pour la télévision. "Sale tête ce gamin" est son premier film d'auteur intimiste. Il est également musicien (guitariste).

La projection de ce documentaire intervient dans le prolongement du cycle des "Films de famille" proposé par Casell'arte en 2022 et 2023. La projection sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur, Serge Bonavita et de la conseillère artistique du film, Yolaine Lacolonge.

Sale tête ce gamin | Réalisation : Serge Bonavita (2020, 52') | Conseillère artistique : Yolaine Lacolonge | Production : Cined – De Gaulle Eid | Musiques : Erick Bonavita, Serge Bonavita et Dominique Lameta | Avec le soutien du CNC, la Collectivité de Corse, l'Angoa, la Procirep et la Sacem | Salle de projection Hotel E caselle.

10 SEPT > 17H

SIESTE MUSICALE

ET *Cencio*
Guitare/voix/plantes

VÉGÉTALE

La sieste musicale est un temps de détente pour clôturer le festival. Prenez un coussin et installez-vous confortablement dans la pinède.

Pour Arte in machja, Cencio propose un répertoire musical en adéquation avec la nature. Durant son set, vous pourrez boire sa tisane du maquis fraîchement coupée et préparée du jour. Il vous sera également possible de respirer des bouquets aromatiques au gré des morceaux.

CENCIO, un projet porté par Vincent Albertini, propose des chansons pop en anglais et en corse, écrites et composées par lui-même, et influencées par la nature environnante. Ses compositions témoignent d'une fusion entre différentes influences musicales, et sa voix est empreinte de la tradition corse. À travers sa musique, Cencio crée une expérience sensorielle unique, invitant les auditeurs à explorer l'écologie, l'environnement et le riche patrimoine naturel, linguistique et culturel de notre île. Ses chansons captivent les sens et invitent à la découverte. Cencio a débuté en compagnie du musicien Fred Bourreau Micaelli .

Le projet a parcouru de nombreux lieux en Corse, soutenu par le Rézo Corse, et a participé à divers événements. Une résidence avec le Rézo a permis une collaboration avec Pasquà Pancrazi, marquant un tournant pour Cencio avec la création de l'Aroma live, un concert interactif mêlant expérience sensorielle, musique et nature. Ainsi que l'élaboration de son premier EP Terra.

CENCIO

10 SEPT
>
17H

>
PINÈDE



PARCOURS DES ARTS VISUELS

Casell'arte - Hôtel E Caselle (Venaco, 20231)

1. Radiche,
David Raffini (2023)

2. L'Ossiderium et le Ziggourat
Diplomates, SMITH (2021)

3. La Castagniccia Millénaire,
Baptiste César (2023)

4. On dit que le silence est d'or, Laure Limongi (2023)
Silence, Virginie Trastour (2020)

5. Scaglia lunaria,
Laura Gonçalves Santoni (2023)

6. Alleanza, chemin faisant,
Laetitia Carlotti, Antoine Silvestri, Diana de Mari (2020)

7. E,
Clarisse Tranchard
Chambres Signatures, visibles selon disponibilité

8. La chambre des frissons,
(chambre 201) par Jacqueline Desanti (2019)

9. Atopos,
(chambre 301), Florence Kутten (2022)

10. Inkamera,
(chambre 5), Superpartners (2022)



PARCOURS DES ARTS VISUELS

Casell'arte - Hôtel E Caselle (Venaco, 20231)

La Fabbrica culturale Casell'arte organise, tous les ans, des résidences de création en arts visuels, avec, comme seule contrainte, de partir du territoire. À l'occasion de la deuxième édition de notre festival Arte in Machja, venez découvrir les installations sonores et visuelles des artistes invités, à travers un parcours original. Vous aurez également l'opportunité de vous balader à travers l'exposition des œuvres temporaires et permanentes, créées en résidence. De plus, durant Arte in machja, vous aurez aussi la possibilité de participer à un atelier de pratique artistique, avec Laura Gonçalves-Santoni.

SCAGLIA LUNARIA

8 - 10
>
SEPTEMBRE

HÔTEL
>
E CASELLE

Installations vidéo

Pour Arte in Machja, Laura Gonçalves-santoni a imaginé deux installations de projections vidéo qui forment une scénographie déambulatoire, rapprochant le visiteur d'un jeu de piste. Les œuvres sont réalisées in situ pour qu'elles communiquent avec le lieu, comme un décor sur mesure, une seconde peau qui mue l'espace, et avec des changements de perspective comme processus d'enchantement.



MEMORIA DI U FIUME

SAMEDI
>
9 SEPT

10H
>
16H

Atelier de création sonore

Memoria di u fiume propose d'imaginer un souvenir collectif autour de la rivière où chaque participant crée l'identité sonore de personnages fictifs. À partir des sensations corporelles éprouvées, ils composent les bruits d'éléments naturels environnants, aussi imperceptibles soient-ils, grâce à du matériel perfectionné d'enregistrement sonore, comme des traces et des indices.

Le but de l'atelier est d'éveiller tous les sens, en rattachant une activité artistique dans la nature avec une narration autour d'une histoire sur le thème de l'inconscient collectif. Cet atelier permet avant tout d'offrir un espace d'échange et une démarche exploratoire où le son est appréhendé comme de la matière de création.

Informations et inscription alice@casellarte.org / Gratuit pour les adhérents



LAURA GONÇALVES SANTONI

Après avoir suivi un parcours en Cinéma à Paris durant lequel elle s'est familiarisée avec plusieurs techniques de scénarisation et de réalisation, Laura Gonçalves-Santoni poursuit ses recherches en Arts visuels à Montréal où elle explore la mise en espace des vidéos.

Depuis, elle construit des narrations qui se déploient aussi dans la plasticité des images. Le temps à l'état de boucle est le thème qui traverse toutes ses réalisations. Son travail a reçu des distinctions dans des festivals tels que Vidéoformes en France et Fantasia au Canada. Elle collabore également sur des créations scénographiques, documentaires et musicales.

ON DIT QUE LE SILENCE EST D'OR

Installation sonore

On dit que le silence est d'or, Laure Limongi (2020)
Silence, Virginie Trastour (2020)

REGARDS CROISÉS

En août 2020, l'artiste Virginie Trastour était en résidence de création à Casell'arte. Quelques semaines plus tard, l'écrivaine Laure Limongi s'est inspirée de la désormais indétronable Cadillac pour écrire «*On dit que le silence est d'or*».

Pour la deuxième édition du festival Arte in Machja, Casell'arte a souhaité rendre sonore le texte et proposer dans le parcours des arts visuels une écoute de ce récit écrit en 2020. Près de la voiture dorée, vous pourrez ainsi vous laisser bercer par la fiction écrite et lue par Laure Limongi, en écho à *Silence*, de Virginie Trastour. Le texte est également disponible à la lecture à côté de l'installation.



LAURE LIMONGI

Écrivaine, Laure Limongi a publié une douzaine de livres dont *Ton cœur a la forme d'une île* (Grasset, 2021), *J'ai conjugué ce verbe pour marcher sur ton cœur* (L'Attente, 2020), *On ne peut pas tenir la mer entre ses mains* (Grasset, 2019, Prix du livre corse et Prix de la collectivité de Corse)... et de très nombreux textes en revues et collectifs.

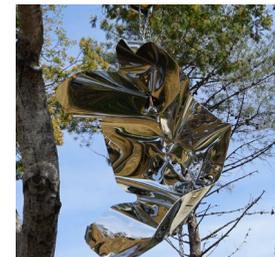
Elle développe également des formes performées. Actuellement pensionnaire à la Villa Médicis, elle occupe par ailleurs le poste de professeure de création littéraire à l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC) après avoir codirigé pendant six ans le Master de Création littéraire du Havre (ESADHaR-université du Havre).

LES INSTALLATIONS TEMPORAIRES

À l'issue de leurs résidences croisées à Casell'Arte au printemps dernier, les artistes **David Raffini & Baptiste César** proposent un parcours artistique inédit au sein du parc de l'Hôtel E Caselle. David Raffini présente un ensemble de sculptures disséminées dans le paysage mêlant éléments de construction et végétal. Baptiste César présente une installation immersive dans l'atelier de la résidence.

Radiche, David Raffini - Pinède. Résidence de création, printemps 2023

Radiche. Par ce titre, David Raffini raconte avec pudeur ce qui le lie à ses œuvres, mais aussi à son territoire. Les sculptures qu'il présente ici sont toutes issues de matériaux bruts et industriels, qu'il récolte et arrange, puis associe directement à la terre sur laquelle ils sont installés. En les posant au sol ou en les fixant sur des souches du jardin de l'hôtel E Caselle, David Raffini propose des œuvres hybrides, industrielles et végétales à la fois, qui s'intègrent au paysage environnant, et dévoilent subtilement des histoires qui lui sont attachées.



Une souche d'olivier calcinée par exemple, ou l'utilisation d'autres souches comme socles pour les sculptures, font écho à différents phénomènes qui eurent lieu sur le site et alentour, bouleversant inéluctablement la nature.

Lors de sa résidence à Casell'Arte, David Raffini s'est inspiré de cette mémoire, et l'a travaillée comme un matériau. Un matériau immatériel, qui émane de chacune des sculptures présentées ici; de chacun de ces mariages improbables d'éléments, qui s'élèvent avec force et légèreté, et témoignent autant de la réflexion créatrice de leur auteur, que de sa reconnaissance certaine envers la nature.

Sarah Lanos

La Castagniccia Millénaire, Baptiste César - Atelier de création. Résidence de création, printemps 2023



« Cette installation se découvrira dans le nouvel atelier situé au milieu du parc boisé de l'hôtel. Lorsque le public pénétrera dans cet espace, il découvrira une pièce carrée blanche éclairée par la nature environnante.

Le sol est tapissé de copeaux de pin lacirio et de feuilles d'eucalyptus avec en son centre une branche d'arbousier calcinée de la forêt voisine. Le mur du fond présente la série des gravures au laser sur carreaux de faïence illustrant une forêt de châtaigniers remarquables Corse.

Cette fresque gravée sera à la fois un témoignage de ces arbres millénaires et une expérience graphique unique. La série des dessins originaux réalisés au rottring sur papier seront également exposés en échos avec l'écrin de verdure qui entoure l'atelier. »

Pour en savoir plus sur les artistes, rendez-vous sur notre site internet www.casellarte.org



LES INSTALLATIONS PERMANENTES

Allianza, chemin faisant, Laetitia Carlotti, Antoine Silvestri, Diana de Mari - Parc de l'hôtel. Résidence de création, 2019/2020

Issue d'une réflexion sur l'évolution des paysages menée par Laetitia Carlotti, l'œuvre *Allianza, Chemin faisant* envisage le domaine de l'art comme lieu de résistance, où la mise en œuvre dessine une alternative au déterminisme de nos modes de vie. Associant techniques anciennes et contemporaines *Allianza, Chemin faisant* fait le choix de la continuité de ces savoir-faire et garde ouvert le passage entre les temps.



© Rita Scaglia

E, Clarisse Tranchard accompagnée par Marion Zilio, Matthieu Boucherit et Elsa Madeleine - Parc de l'hôtel et vidéo. Résidence de création, automne 2021.



ETNA / EARTH / ENDE est un projet d'installation pérenne in situ, inspirée des Bolis maliens, à laquelle fait écho une vidéo tournée à l'iPhone7. Le film raconte comment cette sculpture naît de la quête d'un personnage, par le truchement de son environnement naturel, de son être profond. Il constitue également une part du processus de la mise en œuvre performative du projet : les matériaux sont acheminés à pied en une procession, chacun des participants apparaît comme un élément vivace de ces objets, sculptural et filmique.

Il est question d'intérieur et d'extérieur, de sacré archaïque résonnant dans notre modernité, de réappropriation d'un commun qui nous relie, de la représentation d'un fétiche et de sa vitalité métaphysique au sein d'une réalité contemporaine, de la convergence du pouvoir invisible des objets, de notre capacité intrinsèque à la transformation de notre être par le truchement de la créativité.

L'Ossiderium et le Ziggourat - Parc de l'Hôtel, 2020/2021.

A l'intersection de l'art, de l'architecture, et de la performance, l'Ossiderium est composé d'une chambre acoustique et d'une structure d'assise. Celle-ci, inspirée du ziggourat (temple babylonien, en forme de pyramide à étages), est composée de cinq faces, chacune adressant le public vers une partie dédiée du territoire, le cadran, permettant ainsi une relation spécifique.

La chambre acoustique est un dispositif de diffusion, un lieu d'expérimentation sonore et musicale ainsi qu'une station de mesures acoustiques mis à disposition des artistes et des chercheurs. Conçue comme une architecture transitoire, une massive charpente apparente de bois fonctionne tel un exosquelette, soutenant une peau interne permettant l'amplification passive de la voix, d'une note de corde ou de tout autre son.

Un espace de perception et d'observation ouvert à tous au cœur du projet Casell'arte, mêlant son, nature environnante et observation du cosmos. Ossiderium signifie «Bouche des étoiles».



© Studio Diplomates

Œuvre outil de la Fabbrica Culturale Casell'arte, imaginée et conçue par Diplomates dans le cadre de Désidération, un projet de SMITH et de Diplomates - Partenaires du projet : Université de Corse (Fab Lab & Paoli Tech), les Charpentiers de la Corse. Le projet a reçu le soutien de la Collectivité de Corse.

Silence, Virginie Trastour- Pinède. Résidence de création, été 2020

«Entre poétique de la ruine et tentative d'exhumation, je cherche, déterre et collecte d'étranges objets qui donnent lieu à un trésor de carcasses, bijoux, os, dentelles et images. Ce travail protéiforme me permet de créer un récit. Il y a souvent un contenu tragique dans mes pièces; derrière l'idée d'un divertissement (cérémonie, mariage, chanson d'amour, strip-tease...) se tient une représentation dramatique (accident, trahison, disparition, mort). Cette scintillante installation d'une Cadillac jaune doré, d'os d'animaux collectés dans le Vecchio et recouverts de feuille d'or, compose une allégorie de la vie, de ses illusions et de ses désenchantements. »

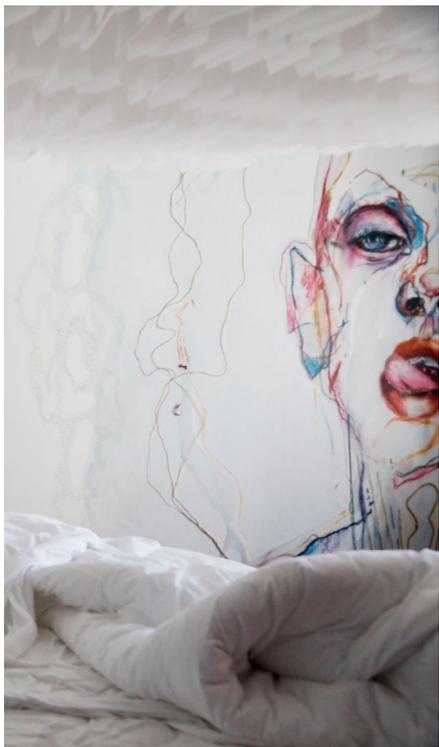
Virginie Trastour



Pour en savoir plus sur les artistes, rendez-vous sur notre site internet www.casellarte.org

LES CHAMBRES SIGNATURE*

*visibles selon disponibilités



Pour les chambres Signature, la proposition est faite aux artistes d'investir une chambre de l'hôtel dans le cadre d'une résidence de recherche et de création.

La chambre des frissons-(chambre 201)
par Jacqueline Desanti (2019)

Invitée en résidence de recherche et de création à Casell'arte en 2019, l'artiste Jacqueline Desanti a investi la chambre 201. Il s'agit de la première Chambre Signature en collaboration avec l'Hôtel E Caselle. L'artiste a souhaité construire un univers autour du frisson. L'émotion pure, le frisson amoureux, la sensualité sont au cœur de sa démarche. « Les frontières entre l'homme, l'animal et la machine s'estompent. Travailler sur le frisson est une façon de questionner l'humain. », explique Jacqueline Desanti.

Atopos (chambre 301), Florence Kутten (2022)

En mai 2022, c'est au tour de Florence Kутten, plasticienne originaire de la ville de Reims alors en résidence à Casell'arte, d'investir une chambre de l'Hôtel E caselle : elle l'intitule ATOPOS. "L'être aimé est reconnu par le sujet amoureux comme "Atopos" (qualification donnée à Socrate par ses interlocuteurs), c'est-à-dire inclassable, d'une originalité sans cesse imprévue. Révéler le processus artistique.

Tel un carnet de croquis ATOPOS propose une immersion dans un espace où la recherche formelle et la démarche de l'artiste est en devenir. Le gigantisme des corps et des mains convoque l'imaginaire où chacun s'approprie et interprète la figure de sa vérité. Ces images singulières viennent miraculeusement répondre à la spécificité de nos désirs. Pousser l'esquisse jusqu'à l'incarnation."

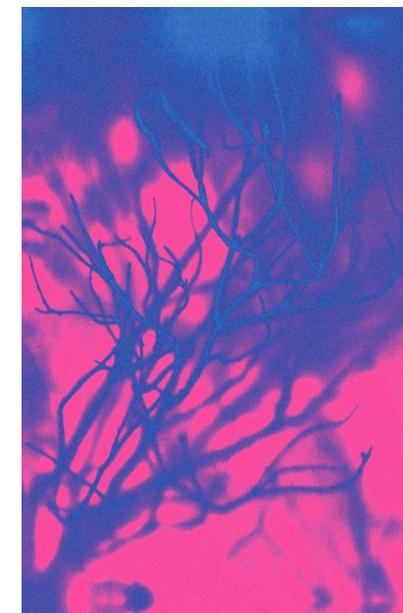


Inkamera (chambre 5),
Superpartners (2022)

La chambre *Inkamera*, pensée par Superpartners (SMITH & Nadège Piton), est une camera oscura imaginaire, conçue comme une réflexion du biotope vénacais - sa lumière, sa rivière, ses végétaux, ses présences invisibles.

*At the essential landscape stare, stare
Till your eyes foist a vision dazzling on the wind*

Sensible aux textures, aux lumières et aux formes, le duo fait appel à des artisans complices – tapissière, néoniste, serrurier – pour concevoir cet espace comme un prolongement des perspectives qu'ouvrent les fenêtres sur rivière et montagne, plongeant vers l'*Ossidérium* que SMITH contribua à rêver.



Pour en savoir plus sur les artistes, rendez-vous sur notre site internet www.casellarte.org

CASELL'ARTE

Casell'arte, Lieu d'art au cœur du territoire

Née en 2019, la Fabbrica Culturale Casell'arte est une association loi 1901 située à Venacu, dont l'objectif est **d'accompagner, soutenir et promouvoir les différentes formes d'écriture dans l'art** en particulier dans le domaine des arts visuels (cinéma et arts plastiques). Ouverte sur le monde, notamment méditerranéen, elle accueille chaque année une trentaine d'auteurs-réalisateurs et artistes plasticiens en résidence de recherche ou de création : quatre résidences d'écriture de scénario (documentaire, fiction et animation), deux résidences d'arts visuels, une résidence territoire et pour la première fois en 2023 une résidence en partenariat l'Italie.

Toute l'année, à Venacu et ailleurs en Corse, **Casell'arte organise différents temps de rencontres ouverts à tous : master classes, projections, rencontres, concerts et visites guidées de l'exposition permanente.** Depuis l'année dernière, la Fabbrica propose Arte in Machja, un festival dédié à la musique et aux arts visuels, qui clôture la programmation estivale. L'association développe par ailleurs des activités de **pratiques artistiques avec les publics du territoire**, toute génération confondue.

Casell'arte fait partie du réseau des « Fabbriche culturale » et bénéficie ainsi du soutien de la Collectivité de Corse.

Agenda - À venir à Casell'arte

15 octobre–4 novembre : résidence d'écriture de scénario (fiction et animation)–12 lauréats
À cette occasion des master classes seront organisées, ouvertes au public
+ participation au Nouveau grand tour : Casell'arte accueille deux jeunes artistes italiens en partenariat avec l'Ambassade de France à Rome.

Octobre : rendu de la résidence territoire de Nicolas Giuliani et partenariat avec la PJJ de Bastia (Saison 2022/2023)

Fin novembre : début de la résidence territoire d'Anna Ternon.
Workshops à venir autour des corps humains et géologiques (contactez-nous !)

1^{er} décembre : lancement de l'appel à projets pour la résidence d'écriture de scénario (session de printemps 2024)

Squadra Casell'arte

Directeur Artistique – Jean Emmanuel Pagni

Coordination – Geneviève Lodovici

Chargée de l'action culturelle et des publics – Alice Galzin

Assistante de projets et langue corse – Océane Pruneta

Graphiste/mise en page – Valentin Luang Rath

Régisseur général Arte in Machja – Sampiero Raffalli

Photographe Arte in Machja - Laurent Hérin



Infos Pratiques

8 et 9 septembre : de 10 à 15€ par soirée

10 septembre : événements gratuits

Atelier : Gratuit pour les adhérents – adhésion sur HelloAsso ou sur place

Tarifs réduits : étudiants, adhérents, -18 ans et demandeurs d'emploi.

Billetterie en ligne avec Hello Asso et sur place 30 minutes avant les concerts

Partenariat chèque Passcultura

Bar et Restauration possible à l'Hôtel E Caselle

Fabbrica Culturale Casell'arte

Lieu dit Agniu di Pinu (Hôtel E Caselle), 20231 Venacu

info@casellarte.org

www.casellarte.org

Pour devenir adhérent



Ils soutiennent le festival !



karma · koma



Remerciements

L'équipe de la Fabbrica culturale Casell'arte tient à remercier ses partenaires et soutiens annuels : La Collectivité de Corse, le Centre National du Cinéma de l'image animée, le Ministère de la Justice et l'équipe de la PJJ de Bastia, le FONJEP, l'Université de Corse et le FabLab Corti, la Cinémathèque de Corse, le FRAC Corsica, le Centre Culturel Una Volta, le RéZo Corse, l'association Cinémotion, l'Ambassade de France à Rome, la Stamperia Signature, Gilles Hillion, l'équipe de l'Hôtel E Caselle, les adhérents et membres de l'association, les bénévoles, les anciens et futurs résidents ; les artistes, les équipes et partenaires d'Arte in Machja #2, 2B musique, Sonu à Lumi, celles et ceux qui soutiennent et accompagnent Casell'arte de près ou de loin et en particulier Paul Rognoni (co-fondateur).

Toutes celles et ceux qu'on aurait oublié sans le vouloir. & Merci à Oslo, évidemment.



karma · koma