

# ARTE IN MACHJA#3

musique et arts visuels

Festival  
du 6 au 8 sept. 2024

Venacu



## PROGRAMME

[www.casellarte.org](http://www.casellarte.org)



## IN MACHJA ANCH'ELLA!



# SOMMAIRE

Arte in machja ~~~~~	5
Vendredi 6 - Nostalgies heureuses ~~~~~	6
Vendredi 6 - Poo Poo Pee Doo ~~~~~	8
Samedi 7 - Corporéité minérale ~~~~~	10
Samedi 7 - Laurent Bardainne & Tigre d'Eau Douce ~~~~~	12
Dimanche 8 - Sonus Quest ~~~~~	14
Parcours des Arts Visuels ~~~~~	16
In Giru ~~~~~	19
L'installation du festival ~~~~~	20
Zoom sur la résidence territoire ~~~~~	21
Les installation permanentes ~~~~~	22
Les chambres Signature ~~~~~	26
Actus casell'arte ~~~~~	28
Rejoignez-nous ~~~~~	30
Infos pratiques ~~~~~	31



# ARTE

IN *festival de musique  
et des arts visuels*

6 SEPT  
>  
8 SEPT 2024

VENACU  
HOTEL  
CASELLE

## MACHJA#3

Casell'arte prolonge votre été avec la troisième édition du festival Arte in Machja du 6 au 8 septembre à Venacu.

Ce festival est né de la volonté de créer un temps fort autour des disciplines que nous accompagnons tout au long de l'année : le cinéma, les arts plastiques et la musique. Depuis 2022, Arte in Machja propose un temps de recherche en écriture musicale pour un ou plusieurs artistes en résidence et se termine sur trois jours de rencontres où l'art règne dans le maquis et le long du Vecchio.

Au programme cette année, des concerts, ciné-concerts, rencontres, siestes musicales, visites guidées du parcours des arts visuels... Ce festival est aussi l'occasion de découvrir l'exposition permanente et une installation temporaire. Arte in machja #3 vous donne ainsi rendez-vous pour une rentrée artistique dans la nature... Bon festival !

6 SEPT > 18H

Concert  
électro-pop

>  
Ossiderium

# NOSTALGIES HEUREUSES



Ce premier EP conte des histoires de chagrins souriants et des souvenirs salés. Il laisse résonner la féminité sous toutes ses formes comme la part la plus tendre de chacun-e. Il trouve ses racines chez des artistes tels que Feist, Yaël Naim, Voyou, Jeanne Added, Kavinsky ou encore The Do. C'est entre pop électronique et chanson française que vacille le cœur pétillant sous le perfecto doré d'Orlanne. Une pop lunaire qui reflète les sensualités parisiennes et la chaleur méditerranéenne de ses *Nostalgies Heureuses*.

Orlanne (Voix, guitare, clavier),  
Yannick Grandin-Ristorcelli (Clavier,  
backing vocals),  
Don Pierre Maestracci (Guitare, backing  
vocals)

Un concert organisé en partenariat  
avec le Rézo

## ORLANNE



Auteure, compositrice et interprète, elle commence à apprendre la guitare à 16 ans. Elle propose à ses compatriotes insulaires des covers en anglais et en français. Elle grandit sur l'Île de Beauté alternant les hivers bastiais et les étés cap corsins. Après plusieurs formations, Taller Than You, puis Baronnes, c'est le moment de s'envoler pour Paris...

Depuis 2020 elle écrit, interprète et s'entoure d'une équipe artistique avec un duo de compositeurs fous de musique électronique aux accents sacrément Funks et Traps. En parallèle de sa carrière solo, c'est pour d'autres artistes qu'elle écrit et compose des titres. En Mai 2024 elle publie le clip de « Billie Boy » le titre préféré de son public en live, puis « Autour du Cou », le dernier morceau bonus qui vient clore l'EP *Nostalgies Heureuses*.

## LE REZO

Depuis sa création en 2008, la mission du Rézo est de soutenir la création musicale Corse à travers différentes actions d'accompagnement, de formation, d'aide à la création et à la diffusion. Son action s'exerce sur l'ensemble du territoire sous forme de collaborations régulières avec les salles de concert, les festivals et les services culturels. Dans cette démarche, le Rézo s'associe pour la quatrième année à Casell'arte afin de mettre en lumière des artistes insulaires émergents lors de soirées « carte blanche ».



[www.le-rezo-corse.com](http://www.le-rezo-corse.com)

[@lerezocorse](https://www.instagram.com/lerezocorse)

6 SEPT > 18H

Ciné-concert  
électro

Ossiderium,  
côté silence

# POO POO PEE DOO



À travers ce ciné-concert électronique, composé et interprété par Thibault Cohade, les spectateurs sont invités à redécouvrir cette héroïne sous un nouvel angle. L'omniprésence de la musique jazz des films originaux était particulièrement novatrice pour l'époque. Aujourd'hui, la musique électronique étant devenue une véritable culture populaire, on peut imaginer que Betty Boop s'en serait emparée pour accompagner ses nouvelles aventures et nous communiquer, à tous, sa vision moderne de la société.

Programme composé de 6 courts métrages : *Minnie the Moocher* (1932), *Betty Boop for President* (1932), *Snow White* (1933), *The Old Man of the Mountain* (1933), *Penthouse* (1933), *Sally Swing* (1938).

Le personnage de Betty Boop est certainement l'un des plus populaires de l'histoire du cinéma. Derrière la jeune fille aux allures provocatrices et sensuelles se cache une personnalité particulièrement profonde et affirmée. Betty est libre, indépendante, aventurière, bienveillante et ne manque pas de caractère pour se défendre des mauvaises intentions et de la brutalité des hommes qu'elle rencontre.

De 1930 à 1939, à travers ses différentes réalisations, la société de production Fleischer fait évoluer le personnage de Betty Boop en parallèle de l'histoire du pays et de la condition des femmes dans la société américaine : sa robe fuseau moulante est remplacée par une robe plus longue et ses activités sont réduites à celles de la vie domestique... Malgré tout Betty ne cesse de faire preuve de créativité pour rester elle-même et rappelle, aujourd'hui encore, l'importance des luttes menées pour l'égalité et la liberté.



© JB Caillet

## THIBAUT COHADE

Son univers musical est principalement influencé par la musique électronique, la musique pop et expérimentale. Par sa formation au CNSMD de Lyon principalement portée sur l'écriture instrumentale et orchestrale, Thibault travaille aussi régulièrement avec différents ensembles instrumentaux. Depuis 10 ans, son expérience artistique se forge au fil de nombreuses collaborations professionnelles, non seulement dans le domaine du cinéma (séries, courts métrages et publicités) mais aussi dans le domaine de la performance live (théâtre, danse, ciné-concert). Il a composé la musique de 20 courts-métrages, de 6 documentaires, de spectacles dramatiques et chorégraphiques ainsi que de nombreux ciné-concerts pour lesquels il a remporté plusieurs prix, dont le concours "Musique en Courts" présidé par Vladimir Cosma.

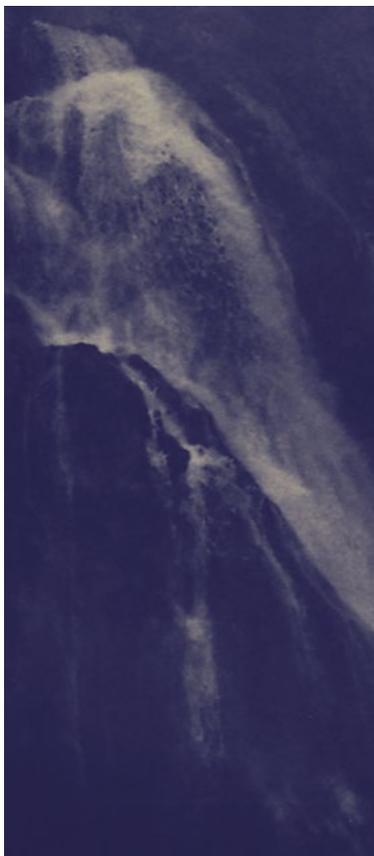
Parallèlement, Thibault enseigne la Musique Assistée par Ordinateur au CNSMD de Lyon dans la classe de composition pour l'image depuis 2019 et il donne régulièrement des conférences participatives et des ateliers pédagogiques autour du lien entre la musique et l'image. Il a également accompagné les stages de l'Accademia de musique à l'image organisée en Balagne par Les Rencontres de Calenzana.

7 SEPT > 17H

>  
Rencontre

Plage de  
la rivière

# CORPORÉITÉ MINÉRALE



*L'eau qui nous entoure et compose notre corps est chargée en minéraux, ceux-là même qui constituent les éléments géologiques que nous voyons autour de nous : sols, roches, montagnes. L'eau transporte ces minéraux, se transforme à leur contact et nourrit les corps qui s'en abreuvent. Si les sciences continuent de démontrer les relations entre eau, géologie et vie humaine, celles-ci ont depuis longtemps été considérées par les pratiques populaires, notamment en Corse. En partant de points de vue hydrogéologiques et anthropologiques concentrés vers le territoire corse, nous cartographierons les liens eau-géologie-humain déjà établis (passés et actuels), ainsi que ceux que nous souhaiterions faire émerger.*

Anna Ternon

*Avec **Emilie Garel** (hydrogéologue, chercheuse à l'Université de Corte),  
**Linda Piazza** (responsable de la bibliothèque patrimoniale Tommaso Prelà à Bastia)  
et **Anna Ternon** (artiste chercheuse).*

Rencontre sur inscription : [alice@casellarte.org](mailto:alice@casellarte.org)



Lauréate de la Résidence Territoire 2023-2024 de Casell'arte, Anna Ternon a mené plusieurs sessions de rencontres et de workshops mêlant recherche et création en Centre-Corse, sur le thème Sonder les corps. Cette dernière rencontre, qui a lieu à l'occasion du festival, prolonge la recherche d'Anna Ternon sur les liens qui unissent corps géologiques et corps humains. Pendant le festival, elle propose également une installation sonore et visuelle, aboutissement des workshops de mise en mouvement et de création sonore qu'elle a proposés sur le territoire. (voir page 21)

7 SEPT > 20H30

Concert  
Jazz

Ossiderium,  
côté silence

# LAURENT BARDAINNE & TIGRE D'EAU DOUCE

Pour la première fois sur la scène de l'Ossiderium, Laurent Bardainne et son quintet Tigre d'eau douce, interpréteront leur tout nouvel album sorti en mars 2024 : **EDEN BEACH CLUB.**

Difficile de savoir combien de temps dure le voyage. Des heures, des jours, peut-être plus. Une chose est sûre, ici en est le terminus. L'escale finale où tout le monde s'échoue un jour ou l'autre.

Comme une éternité à parcourir des immensités d'eau salée et puis, soudain, ce signe de vie au loin. La flore abondante habille un arrière-plan duquel se détache dans un contraste saisissant une étendue blanche. On la jurerait éclairée par des rampes de spots, seul le soleil lui donne ses couleurs. Ni atmosphère céleste, ni décors de nuages ouatés. Tout n'est finalement que plage, le sable fin qui la délimite provient peut-être de tous les sabliers qui sont venus s'y briser, mais cela n'a aucune importance.

Le panneau EDEN BEACH CLUB qui barre le fronton de la petite construction de rondins et de planches installée là le confirme, ce lieu uniquement rendu accessible par la mer est bien un paradis.

Géographique ou musicale, plus aucune carte ne permet de localiser le lieu. La seule disponible est celle qui détaille les titres de cette playlist infinie et rêvée, proposée par Laurent Bardainne et Tigre d'Eau Douce.

Laurent Bardainne (saxophone), Fabe Beurel Bambi (percussions), Philippe Gleizes (batterie), Sylvain Daniel (basse), Laetitia N'diaye (chœurs), Arnaud Roulin (claviers)



## LAURENT BARDAINNE

Laurent Bardainne est un saxophoniste, claviériste et compositeur français. Co-leader du groupe culte *Poni Hoax* avec Nicolas Ker, il a également co-fondé le groupe *Limousine*, et est membre actif du *Supersonic* de Thomas de Pourquery. En 2017, il crée *Lost* avec Camélia Jordana (Victoire de l'album de musiques du monde). Laurent a collaboré avec de nombreux artistes dont Etienne Daho, Jane Birkin, Lucas Santana, Lou Doillon, Miossec, Cassius, Gonzales...

En 2018, Laurent Bardainne fonde le quintet *Tigre d'Eau Douce* et sort deux albums acclamés par la critique. En 2022, son album *Hymne au soleil* a été élu album de l'année par les médias jazz français, et a été la cinquième meilleure vente album Jazz de l'année. Son duo *Oiseau* avec le chanteur Bertrand Belin a été l'un des 5 titres les plus diffusés sur les radios généralistes en 2022. Cette même année il a été finaliste du Prix Joséphine. Il revient en 2024 pour un tout nouvel album accompagné de *Tigre D'Eau Douce Eden Beach Club*.

8 SEPT > 16H *Sieste musicale* & expérience d'immersion sonore > Pinède

# SONUS QUEST



© Leonor Husson

Depuis la première édition, le festival Arte in Machja se clôture par une sieste musicale, moment de détente dans la pinède ou au bord de la rivière. Les visiteurs sont invités à s'installer confortablement sur un coussin et à se laisser porter par la musique.

Cette année, Olivier Bertholet a été invité en résidence quelques jours en amont du festival pour préparer son set musical.

Plusieurs micros seront installés en différents points du parc pour capter l'environnement, permettant alors au musicien de réinterpréter en direct ces signaux et de les intégrer comme matière première de son live électronique.

L'ambiance musicale calme et éthérée prendra le temps de s'installer dans l'oreille de l'auditeur pour l'immerger au fur et à mesure dans une nouvelle interprétation de l'univers sonore qui l'entoure.



## OLIVIER BERTHOLET

Olivier débute à l'adolescence la pratique instrumentale par la batterie au Conservatoire de Toulon. Découvrant les musiques électroniques au cœur des années 1990, il trouve dans ce mouvement une liberté de composition. Il oriente alors son travail musical vers ces nouvelles sonorités. En 2010, il joue ses premiers *live* électroniques et sort en 2014 son 1er EP *Sulfur lodatum* qui sera suivi d'une série de concerts en Corse et sur le Continent. Parallèlement, il compose des bandes sons pour le théâtre, la danse contemporaine, la musique à l'image ou l'édition de génériques télé. Fondateur en 2019 du groupe Berthe avec qui il donne une quarantaine de concerts, dont un à Casell'arte en 2021. Il publie en 2023 le premier album du groupe : *Polarité*.

Actuellement, Olivier continue son travail de compositeur pour le théâtre, conduit des expérimentations sonores qu'il présentera entre 2024 et 2025 dans plusieurs festivals et travaille sur de nouvelles compositions pour Berthe.

# PARCOURS DES ARTS VISUELS

*Casell'arte - Hôtel E Caselle* (Venaco, 20231)

**1. Radiche,**  
David Raffini (2023)

**2. L'Ossiderium et le Ziggourat,**  
Diplomates, SMITH (2021)

**3. Des corps géologiques,**  
Anna Ternon (2024)

**4. Silence,**  
Virginie Trastour (2020)

**5. Alleanza, chemin faisant,**  
Laetitia Carlotti, Antoine Silvestri, Diana de Mari (2020)

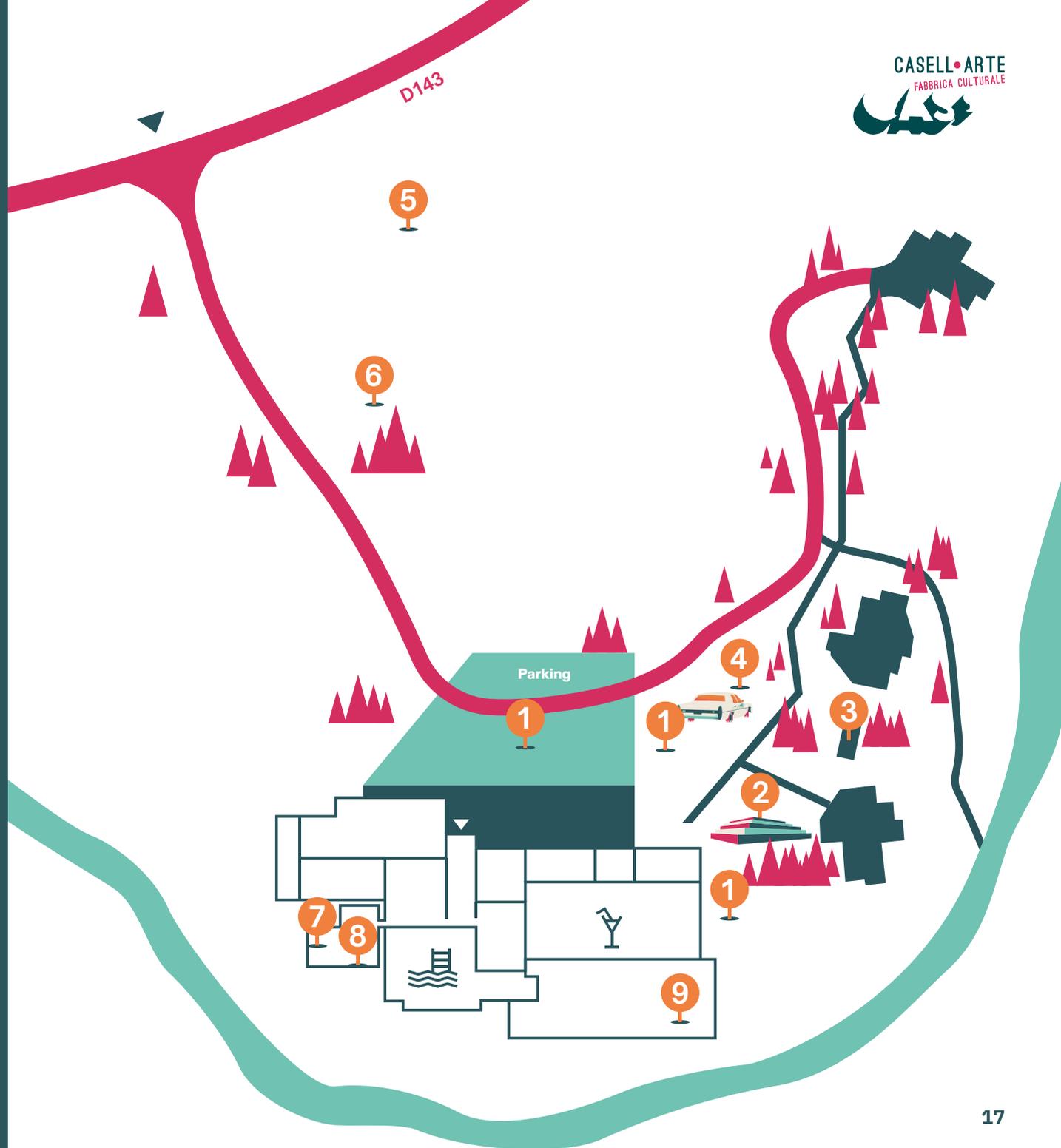
**6. ETNA / EARTH / END,**  
Clarisse Tranchard (2021)

*Chambres signatures*, Visibles selon disponibilités :

**7. La chambre des frissons,**  
(chambre 201) par Jacqueline Desanti (2019)

**8. Atopos,**  
(chambre 301), Florence Kутten (2022)

**9. Inkamera,**  
(chambre 5), Superpartners (2022)





8 SEPT > 11H *Visite guidée* Hôtel E Caselle

# IN GIRU

## PARCOURS DES ARTS VISUELS

La Fabbrica culturale Casell'arte organise, tous les ans, des **résidences de création en arts visuels**, avec, comme seule contrainte, de partir du territoire. Depuis 2019, les artistes venus en résidence ont ainsi créé des installations, des sculptures, des vidéos, des peintures, dont certaines sont exposées en permanence à Casell'arte, dans la pinède et dans la machja autour de l'hôtel E Caselle. Certains artistes en résidence ont choisi d'investir des chambres de l'hôtel, appelées **Chambres Signature**.

À l'occasion du festival, Casell'arte vous propose de **(re)découvrir les œuvres in situ** dans le parcours des arts visuels, incluant l'installation sonore et visuelle réalisée par Anna Ternon, résultat des workshops qu'elle a menés cette année lors de sa Résidence Territoire.

*Pour en savoir plus sur les artistes, rendez-vous sur notre site internet [www.casellarte.org](http://www.casellarte.org)*



DIM. 8 SEPTEMBRE > 11H

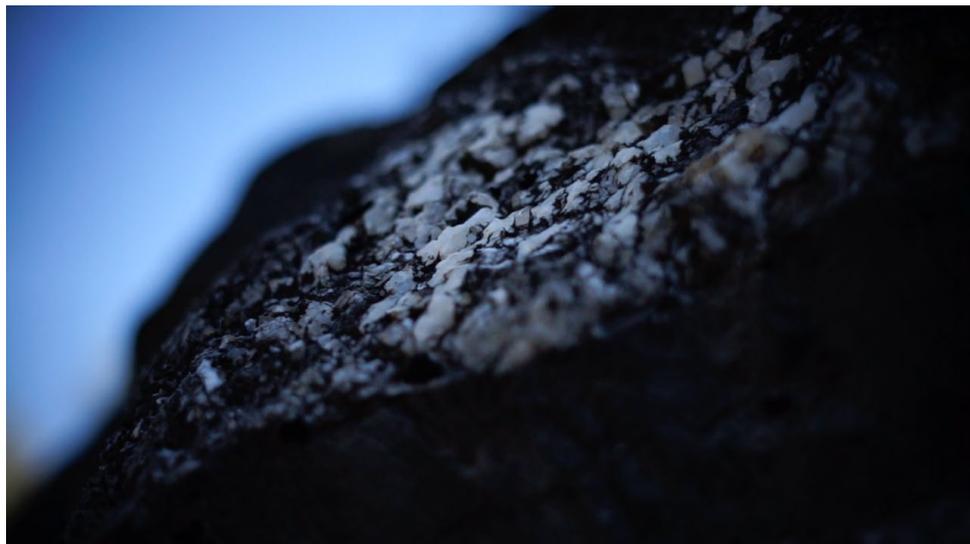
VISITE GUIDÉE

Rendez-vous sur la terrasse de l'hôtel E Caselle pour le départ de la visite.

Sur inscription :  
[alice@casellarte.org](mailto:alice@casellarte.org)

# L'INSTALLATION DU FESTIVAL

## DES CORPS GÉOLOGIQUES



« Reconnaître nos liens au géologique c'est d'abord partir à leur recherche. Cette exploration se doit d'être plurisensorielle, transdisciplinaire, lente, attentive et située à différentes échelles. C'est ainsi que, dans le cadre de son projet *Sonder les corps*, Anna Ternon, accompagnée par Emmanuelle Alberti Le Roux, Laurent Blahay, Pasqua Pancrazi et Antoine Silvestri, a proposé un workshop de mise en mouvement et un second de création sonore, en quête de nos capacités de géomorphisation\*. De ces expériences collectives est née une installation vidéo-son où les corps tentent de se rencontrer et nous proposent ne serait-ce que d'imaginer nos liens au géologique, afin d'ouvrir une brèche vers cette partie du monde depuis trop longtemps écarté du cercle des vivants. »

Anna Ternon

Ce projet a été réalisé dans le cadre de la Résidence Territoire de Casell'arte en 2023/2024. Il bénéficie également du soutien du laboratoire SACRe (ENS-PSL), dans le cadre du projet de thèse d'Anna Ternon, intitulé « *Corps géologiques, corps humains : pour un retour à nos attachements* ».

# ZOOM SUR LA RÉSIDENCE

## TERRITOIRE

Initiée en 2022, la résidence Territoire a pour but d'accompagner un artiste, un auteur ou un chercheur porteur d'un projet ancré en Corse. L'objectif est de nourrir la création de ce projet par l'action culturelle en menant des ateliers de pratique artistique avec les publics du territoire, plusieurs fois dans l'année.

Lauréate de la Résidence Territoire 2023-2024, Anna Ternon a mené plusieurs sessions de rencontres et de workshops mêlant recherche et création ouverts à tous en Centre-Corse et à Bastia, sur le thème « *Sonder les corps* ». Pour accompagner les participants aux ateliers de mise en mouvement et de création sonore et aux rencontres, Anna Ternon s'est entourée de chercheurs et d'artistes du territoire.

**INTERVENANTS :** Anna Ternon (artiste chercheure), Emmanuelle Alberti Le Roux (chorégraphe), Maëlle Kelner (géotechnicienne), Antoine Silvestri (bâtitteur en pierres sèches), Laurent Blahay (ingénieur du son), Pasqua Pancrazi (musicien et professeur de MAO), Emilie Garel (hydrogéologue, chercheure à l'Université de Corte) et Linda Piazza (responsable de la bibliothèque patrimoniale Tommaso Prelà).

**PARTICIPANTS :** Fadl, Joseph, Cécile, Arthur, Chloé, Elsa, Jeanne, Michael, Jass, Robert, Edwige, Jean-Hugues, Ioan-Alexandru, Lola, Tara et Marie.

## ANNA TERNON



Anna Ternon est artiste-chercheure, doctorante au sein du programme SACRe à l'École normale supérieure de Paris depuis 2020, où elle mène une recherche intitulée : *Corps géologiques, corps humains : pour un retour à nos attachements*. Son travail allie formes plastiques, performatives et textuelles pour tenter de comprendre ce qui unit le géologique et l'humain. Elle collabore avec des chercheur·es en géosciences et en sciences de la vie humaine autour de la production de différents protocoles expérimentaux et d'œuvres d'art. Anna Ternon présente régulièrement son travail dans de nombreux lieux en France.

Elle mène également un travail théorique autour des formes de recherche-création dans le cadre de la co-direction de l'ouvrage *art : moteur de recherche*, à paraître aux éditions extensibles en novembre 2024. Elle est par ailleurs fondatrice de l'association Formes & fonctions, qui œuvre pour faciliter l'accès des pratiques outillées aux personnes s'identifiant comme femmes et minorités de genre.

# LES INSTALLATIONS PERMANENTES

*ALLIANZA, CHEMIN FAISANT, Laetitia Carlotti, Antoine Silvestri, Diana de Mari - Parc de l'hôtel. Résidence de création, 2019/2020*



La résidence de Laetitia Carlotti et Antoine Silvestri a vu naître *Allianza*, une œuvre monumentale plantée dans le domaine de l'hôtel. Elle s'est construite dans une dynamique plurielle intégrant *Chemin faisant*, une déambulation dans le maquis avec la participation de la paysagiste Diana de Mari (association ARTERRA). Cette proposition a permis à des étudiants de l'Université de Corse d'exposer au fil du chemin certains de leurs travaux universitaires.

Issue d'une réflexion sur l'évolution des paysages menée par Laetitia Carlotti, l'œuvre *Allianza, Chemin faisant* envisage le domaine de l'art comme lieu de résistance, où la mise en œuvre dessine une alternative au déterminisme de nos modes de vie. Associant techniques anciennes et contemporaines, *Allianza, Chemin faisant* fait le choix de la continuité de ces savoir-faire et garde ouvert le passage entre les temps.

Scannez le QR code pour voir un extrait vidéo de la fabrication d'ALLIANZA.



*E, Clarisse Tranchard accompagnée par Marion Zilio, Matthieu Boucherit et Elsa Madeleine - Parc de l'hôtel et vidéo. Résidence de création, automne 2021.*

ETNA / EARTH / ENDE est un projet d'installation pérenne *in situ*, inspirée des Bolis maliens, à laquelle fait écho une vidéo tournée à l'iPhone 7. Le film raconte comment cette sculpture naît de la quête d'un personnage, par le truchement de son environnement naturel, de son être profond. Il constitue également une part du processus de la mise en œuvre performative du projet : les matériaux sont acheminés à pied en une procession, chacun des participants apparaît comme un élément vivace de ces objets, sculptural et filmique.

Il est question d'intérieur et d'extérieur, de sacré archaïque résonnant dans notre modernité, de réappropriation d'un commun qui nous relie, de la représentation d'un fétiche et de sa vitalité métaphysique au sein d'une réalité contemporaine, de la convergence du pouvoir invisible des objets, de notre capacité intrinsèque à la transformation de notre être par le truchement de la créativité.



Scannez le QR Code pour regarder la vidéo E qui accompagne l'oeuvre in-situ.

**L'OSSIDERIUM et le ZIGGOURAT - Parc de l'Hôtel, 2020/2021.**

A l'intersection de l'art, de l'architecture, et de la performance, l'Ossiderium est composé d'une chambre acoustique et d'une structure d'assise. Celle-ci, inspirée du ziggourat (temple babylonien, en forme de pyramide à étages), est composée de cinq faces, chacune adressant le public vers une partie dédiée du territoire, le cadran, permettant ainsi une relation spécifique.

La chambre acoustique est un dispositif de diffusion, un lieu d'expérimentation sonore et musicale ainsi qu'une station de mesures acoustiques mis à disposition des artistes et des chercheurs. Conçue comme une architecture transitoire, une massive charpente apparente de bois fonctionne tel un exosquelette, soutenant une peau interne permettant l'amplification passive de la voix, d'une note de corde ou de tout autre son. Un espace de perception et d'observation ouvert à tous au coeur du projet Casell'arte, mêlant son, nature environnante et observation du cosmos. Ossiderium signifie «Bouche Des étoiles».

Œuvre outil de la Fabbrica Culturale Casell'arte, imaginée et conçue par Diplomates dans le cadre de Désidération, un projet de SMITH et de Diplomates - Partenaires du projet : Université de Corse (Fab Lab & Paoli Tech), les Charpentiers de la Corse. Le projet a reçu le soutien de la Collectivité de Corse.



© Diplomates

**RADICHE, David Raffini - Parc de l'Hôtel, Résidence de création, printemps 2023.**

« Radiche. Par ce titre, David Raffini raconte avec pudeur ce qui le lie à ses œuvres, mais aussi à son territoire. Les sculptures qu'il présente ici sont toutes issues de matériaux bruts et industriels, qu'il récolte et arrange, puis associe directement à la terre sur laquelle ils sont installés. En les posant au sol ou en les fixant sur

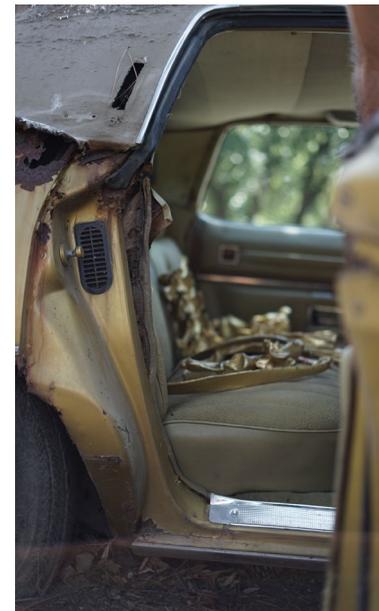


des souches du jardin de l'hôtel E Caselle, David Raffini propose des œuvres hybrides, industrielles et végétales à la fois, qui s'intègrent au paysage environnant, et dévoilent subtilement des histoires qui lui sont attachées.

Une souche d'olivier calcinée par exemple, ou l'utilisation d'autres souches comme socles pour les sculptures, font écho à différents phénomènes qui eurent lieu sur le site et alentour, bouleversant inéluctablement la nature. »

Sarah Lanos - Mai 2023

**SILENCE, Virginie Trastour - Pinède. Résidence de création, été 2020**



« Entre poétique de la ruine et tentative d'exhumation, je cherche, déterre et collecte d'étranges objets qui donnent lieu à un trésor de carcasses, bijoux, os, dentelles et images. Ce travail protéiforme me permet de créer un récit. Il y a souvent un contenu tragique dans mes pièces ; derrière l'idée d'un divertissement (cérémonie, mariage, chanson d'amour, strip-tease...) se tient une représentation dramatique (accident, trahison, disparition, mort). Cette scintillante installation d'une Cadillac jaune doré, d'os d'animaux collectés dans le Vecchio et recouverts de feuille d'or, compose une allégorie de la vie, de ses illusions et de ses désenchantements. »

Virginie Trastour

**REGARDS CROISÉS**

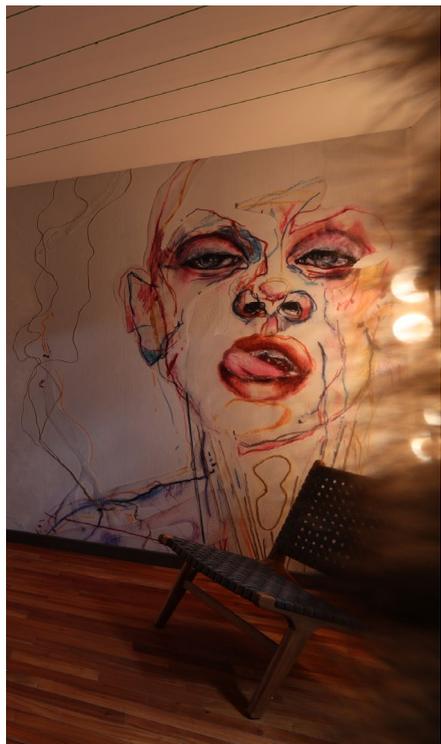
Quelques semaines après la résidence de Virginie Trastour, l'écrivaine bastiaise Laure Limongi s'est inspirée de l'œuvre Silence pour écrire la nouvelle, « On dit que le silence est d'or ».



Scannez le QR Code pour écouter  
On dit que le Silence est d'or,  
écrit et lu par Laure Limongi,  
à l'occasion de la 2e édition du festival.

# LES CHAMBRES SIGNATURE\*

\*visibles selon disponibilités



Pour les chambres Signature, la proposition est faite aux artistes d'investir une chambre de l'hôtel dans le cadre d'une résidence de recherche et de création.

**LA CHAMBRE DES FRISSONS**-(chambre 201)  
par Jacqueline Desanti (2019)

Invitée en résidence de recherche et de création à Casell'arte en 2019, l'artiste Jacqueline Desanti a investi la chambre 201. Il s'agit de la première Chambre Signature en collaboration avec l'Hôtel E Caselle. L'artiste a souhaité construire un univers autour du frisson. L'émotion pure, le frisson amoureux, la sensualité sont au cœur de sa démarche. « Les frontières entre l'homme, l'animal et la machine s'estompent. Travailler sur le frisson est une façon de questionner l'humain. », explique Jacqueline Desanti.

**ATOPOS** (chambre 301), Florence Kutten (2022)

En mai 2022, c'est au tour de Florence Kutten, plasticienne originaire de la ville de Reims alors en résidence à Casell'arte, d'investir une chambre de l'Hôtel E caselle : elle l'intitule ATOPOS.

« L'être aimé est reconnu par le sujet amoureux comme "Atopos" (qualification donnée à Socrate par ses interlocuteurs), c'est-à-dire inclassable, d'une originalité sans cesse imprévue. Révéler le processus artistique. Tel un carnet de croquis, ATOPOS propose une immersion dans un espace où la recherche formelle et la démarche de l'artiste est en devenir. Le gigantisme des corps et des mains convoque l'imaginaire où chacun s'approprie et interprète la figure de sa vérité. Ces images singulières viennent miraculeusement répondre à la spécificité de nos désirs. Pousser l'esquisse jusqu'à l'incarnation. »

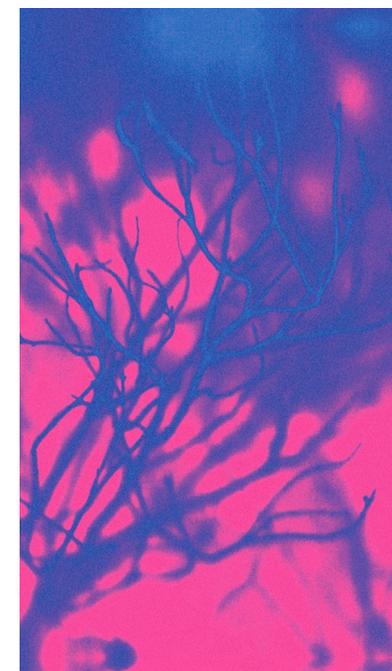


**INKAMERA** (chambre 5),  
Superpartners (2022)

La chambre *Inkamera*, pensée par Superpartners (SMITH & Nadège Piton), est une camera oscura imaginaire, conçue comme une réflexion du biotope vénacais - sa lumière, sa rivière, ses végétaux, ses présences invisibles.

*At the essential landscape stare, stare  
Till your eyes foist a vision dazzling on the wind*

Sensible aux textures, aux lumières et aux formes, le duo fait appel à des artisans complices – tapissière, néoniste, serrurier – pour concevoir cet espace comme un prolongement des perspectives qu'ouvrent les fenêtres sur rivière et montagne, plongeant vers l'Ossidérium que SMITH contribua à rêver.



# CASELL'ARTE

*Casell'arte, Lieu d'art au coeur du territoire*

Née en 2019, la Fabbrica Culturale Casell'arte est une association loi 1901, située à Venacu et dont l'objectif est **d'accompagner, soutenir et promouvoir les différentes formes d'écriture dans l'art**, en particulier dans le domaine du cinéma et des arts visuels. Adossée à l'hôtel E Caselle, Casell'arte propose un espace-temps propice à la **recherche ou la création**, entre rivière et montagne.

**Ouverte sur le monde**, en particulier méditerranéen, Casell'arte accueille chaque année une trentaine d'auteurs-réalisateurs et artistes plasticiens en **résidence** : quatre résidences d'écriture de scénario (documentaire, fiction et animation), deux résidences d'arts visuels, une résidence Territoire et depuis 2023, elle participe au programme de résidence franco-italien, le Nouveau Grand Tour.

Toute l'année, à Venacu et ailleurs en Corse, Casell'arte **organise différents temps de rencontres ouverts à tous** : master classes, projections, rencontres, concerts et visites guidées de l'exposition permanente. Depuis 2022, la Fabbrica propose Arte in Machja, un festival consacré à la musique et aux arts visuels, qui clôturé la programmation estivale. L'association développe par ailleurs des activités de pratiques artistiques avec les publics du territoire, toutes générations confondues.

Casell'arte fait partie du réseau des « Fabbriche culturale » et bénéficie ainsi du soutien de la Collectivité de Corse.

## AGENDA

*À venir à Casell'arte*

**27 Septembre - 19 Octobre :**

Arts visuels : **Laila Assef** (Brésil)

**-Résidence de création et d'action culturelle.** Des ateliers seront organisés en partenariat avec la Protection Judiciaire de la Jeunesse (UEMO Bastia), entre art et écologie.

**20 octobre – 9 novembre :**

**-Résidence d'écriture de scénario** (fiction et animation) – 12 lauréats. À cette occasion des master classes seront organisées, ouvertes au public.

**-Nouveau Grand Tour** : Casell'arte accueillera deux jeunes artistes italiens dans le cadre du programme de résidence NGT 2024, en partenariat avec l'Institut Culturel Italien de Paris et l'Ambassade de France à Rome.



# REJOIGNEZ-NOUS !

## ★ DEVENEZ ADHÉRENT

La Fabbrica Culturale Casell'arte est une association loi 1901, née en 2019. En tant qu'association, elle vous donne la possibilité de devenir adhérent. Cotiser auprès de Casell'arte vous permet de :

- Bénéficier de remise lors des concerts durant la saison estivale et pendant le festival ARTE IN MACHJA !
  - Participer gratuitement aux ateliers de pratique artistique toute l'année
  - Soutenir et accompagner de manière efficace un projet associatif, culturel et artistique en milieu rural, à dimension internationale.
- Les adhésions à Casell'arte sont ouvertes à toutes et tous à partir de 15€.

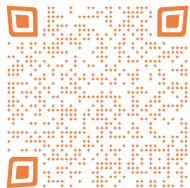
Vous êtes de plus en plus nombreux à nous soutenir chaque année : merci !

## ★ DEVENEZ JEUNE AMBASSADEUR DE L'ACID

Vous souhaitez rejoindre un réseau de jeunes cinéphiles (16-26 ans) pour découvrir les films soutenus par l'ACID, pour organiser des événements et rencontrer des professionnels du cinéma ? Rejoignez-nous et devenez jeune ambassadeur·rice pour l'ACID en Corse ! Avec l'accompagnement de Casell'arte, vous programmerez des séances en présence d'un membre de l'équipe du film, préparerez des questions et devrez faire venir du public !

En tant que structure d'accueil en résidence pour des auteurs de longs métrages, Casell'arte a rejoint ce réseau national avec le souhait d'inscrire le cinéma indépendant dans l'action culturelle du territoire, en particulier auprès du jeune public.

L'ACID a notamment soutenu *Linda veut du poulet !* de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach, (écrit en partie à Casell'arte) et *I comete* de Pascal Tagnati.



Pour devenir  
adhérent



Infos et inscriptions :  
alice@casellarte.org

# INFOS PRATIQUES

- 6 et 7 septembre : 20 € par soirée / 15€ en tarif réduit
  - Pass 2 soirées : 35€
  - 8 septembre : événements gratuits
  - Tarif réduit : adhérents, étudiants, - 18 ans, demandeurs d'emploi
- Billetterie en ligne avec Hello Asso et sur place 30 minutes avant les concerts  
Pass Ghjuventù accepté  
Bar et Restauration possible à l'Hôtel E Caselle

Fabbrica Culturale Casell'arte  
Lieu dit Agni di Pinu (Hôtel E Caselle), 20231 Venacu  
info@casellarte.org  
www.casellarte.org

## Squadra Casell'arte

Conseiller artistique – Jean Emmanuel Pagni  
Coordination – Geneviève Lodovici  
Chargée de l'action culturelle et des publics – Alice Galzin  
Graphiste/mise en page – Valentin Luang Rath  
Régisseur général Arte in Machja – Sampiero Raffalli  
Photographe Arte in Machja - Laurent Hérin

## Ils soutiennent le festival !



## Remerciements

L'équipe de la Fabbrica culturale Casell'arte tient à remercier ses partenaires et soutiens annuels : A Cullettività di Corsica, le Centre National du Cinéma de l'image animée, le Ministère de la Justice et l'équipe de la PJJ de Bastia, le FONJEP, les mairies de Venacu et Noceta, l'Université de Corse, le FabLab Corti et Paoli Tech, la Cinémathèque de Corse, le FRAC Corsica, le Centre Culturel Una Volta, Le Régent, le festival Cinetica, CineMed, cinéma l'Alba, Cinémotion, l'Ambassade de France à Rome, l'Institut culturel italien de Paris, l'ONDA, la Stamperia Signature, AB2C Communication, l'équipe de l'Hôtel E Caselle, les adhérents et membres de l'association, les bénévoles, les anciens et futurs résidents ainsi que les intervenants ; les partenaires presse, les artistes, les équipes, partenaires et prestataires d'Arte in Machja #3, le Rézo Corse, Duminiu U Portu, Karma Koma, 2B musique, Cinémaquis, Couleur Corse, Anouar Benali, celles et ceux qui soutiennent et accompagnent Casell'arte de près ou de loin et en particulier Paul Rognoni (co-fondateur). Toutes celles et ceux qu'on aurait oubliés sans le vouloir. Et Merci à Oslo, évidemment.



karma · koma