

ARTE IN MACHJA#4

musique et arts visuels

5 > 6 sept. 2025

Venacu



PROGRAMME

www.casellarte.org

SOMMAIRE



Arte in machja - Introduction	5
Vendredi 5 - Atelier de Pratique artistique	6
Vendredi 5 - Rencontre Antoine Giaccomoni et Christophe Di Caro	7
Vendredi 5 - Projections en plein air	8
Samedi 6 - Atelier cinéma	10
Samedi 6 - Sieste musicale	11
Samedi 6 - Lecture musicale	12
Samedi 6 - Ciné-concert burlesque	14
Parcours arts visuels & Restitutions de Résidences	16
Élise Pinelli	19
Antoine Giaccomoni	20
Plan du parcours des Arts Visuels	22
Les installations permanentes	24
Casell'arte	28
Soutenir Casell'arte	29
Infos pratiques	30





ARTE

IN

*festival de musique
et
des arts visuels*

*5 sept
>
6 sept*

*Venacu
Hôtel
E Caselle*

MACHJA #4

Casell'arte prolonge votre été avec la quatrième édition du festival Arte in Machja les 5 et 6 septembre à Venacu.

Ce festival est né de la volonté de créer un temps fort autour des disciplines que nous accompagnons tout au long de l'année : le cinéma, les arts plastiques et la musique. Depuis 2022, Arte in Machja propose un temps de rencontres où l'art règne dans le maquis et le long du Vecchio.

Au programme cette année, projections, ciné-concert, rencontres, sieste et lecture musicales, visites guidées du parcours des arts visuels... Ce festival est aussi l'occasion de découvrir l'exposition permanente et une installation temporaire. Arte in Machja #4 vous donne ainsi rendez-vous pour une rentrée artistique dans la nature... Bon festival !

5 SEPT > 14H

Atelier
artistique

14h > 16h
adultes

CALLI --- GRAPHIE --- MAGIQUE

d'après
les alphabets
d'Antoine Giacomoni



Découvrez l'univers poétique et mystérieux d'**Antoine Giacomoni** à travers un atelier créatif qui mêle **calligraphie magique** et **cyanotype**. Après une visite de la *Dream Room*, où seront présentés ses photographies et éléments de ses alphabets magiques, vous serez invités à créer vos propres compositions graphiques. À partir de ces alphabets singuliers, vous réaliserez des cyanotypes uniques, jouant avec la lumière et les ombres pour révéler des cartes empreintes de symboles et de mystère.

A la fin des années 80, Antoine Giacomoni pratique le mail art, l'art postal, qui consiste à envoyer des lettres décorées. Il a alors l'idée de créer plusieurs alphabets, inspirés de symboles liés à sa vie : notamment l'alphabet Rastafari, référence à son voyage en Jamaïque ou encore l'alphabet Punk en hommage à la scène punk londonienne qu'il a fréquentée et où il a notamment photographié John Lydon, chanteur du groupe Sex Pistols.

Atelier gratuit.

Inscription obligatoire : alice@casellarte.org

5 SEPT > 16H30

Rencontre
16h30 > 18h

TAROT DE LA TESTA MORA

*Rencontre entre l'artiste
Antoine Giacomoni
et le philosophe Christophe di Caro.*

Le philosophe **Christophe Di Caro** et l'artiste **Antoine Giacomoni** échangeront autour de la pratique du tarot, à la croisée de l'art divinatoire et de la recherche artistique. Ils aborderont la manière dont cet outil symbolique, riche en archétypes et en images, peut nourrir un processus de création, ouvrir un espace de réflexion sur le destin, l'inconscient et la mémoire collective. La discussion s'élargira à la question de la spiritualité dans l'art : comment certaines œuvres deviennent des médiations entre visible et invisible, et est-ce que l'artiste peut endosser le rôle d'interprète des signes.

Antoine Giacomoni

Antoine Giacomoni est célèbre pour ses portraits réalisés dans le dispositif du Mirror Session, qui invite le modèle à se regarder dans un miroir placé face à l'objectif, brouillant la frontière entre sujet et image. Depuis plus de vingt ans, il développe le **Tarot de la Testa Mora**, ce projet mêle symbolisme, mythologie et langage visuel inventé, révélant un univers où l'imaginaire et le spirituel se rencontrent. *Plus d'info sur l'artiste page 20.*

Christophe Di Caro

Philosophe et enseignant, Christophe Di Caro s'intéresse aux liens entre pensée contemporaine, art et symbolique. Il explore notamment la manière dont les pratiques artistiques peuvent interroger notre rapport au sacré, à la mémoire et à l'invisible.

5 SEPT > 21H

Fiction
& Documentaire

21h >
Ossiderium

PROJECTION

EN Séance précédée
d'un cocktail
à 20h

PLEIN AIR

Cette soirée mettra à l'honneur deux regards cinématographiques sur la jeunesse, entre fiction et documentaire. Qu'il s'agisse d'un après-midi d'été dans la vallée du Tavignanu ou d'un rite initiatique au cœur des remparts de Bastia, ces films explorent les instants charnières où l'adolescence se frotte à l'audace, au jeu et au passage à l'âge adulte. **Séance suivie d'un échange avec les réalisateurs.**



Souvenir d'une après-midi d'été - 20', 2021
Court-métrage de Benoît Bouthors

C'est l'été à Corte. Marie, Lucas et Ghjuvanni traînent à la rivière pour tuer le temps. Non loin d'eux, un touriste s'est assoupi. Le trio se met alors en tête de lui subtiliser son portefeuille... Une fiction douce-amère qui capte l'atmosphère nonchalante et électrique des vacances, et qui rappelle combien l'ennui peut être le déclencheur de petites transgressions.

Benoît Bouthors

Benoît Bouthors a étudié le cinéma à Paris puis en Corse. Après avoir affûté son regard sur les plateaux en travaillant le cadre et la lumière, il signe en 2017 son premier court-métrage, *Diqua Dai Monti, En-deçà-des-monts*. Son cinéma explore les territoires et les liens humains avec un réalisme sensible.



© Lisa Perez

Maxime Buchignani

Formé à l'écriture audiovisuelle et au métier de scripte, il a travaillé pour France Télévisions, TF1 et plusieurs sociétés de production avant de réaliser ses propres projets. *Rempart* est son premier documentaire, fruit d'un regard sensible sur la jeunesse et les rites silencieux qui forgent l'identité.

Rempart - 52', 2025

*Documentaire de Sampiero Raffalli
& Maxime Buchignani*

Chaque été, sur les fortifications de la citadelle de Bastia, de jeunes adolescents perpétuent un rituel à la fois dangereux et symbolique : plonger dans la mer depuis le haut du rempart. Entre mémoire et transmission, *Rempart* suit trois générations de sauteurs : Jean-Do, l'ancien ; Fabio, le mentor ; et Marc'An, qui s'apprête à franchir le pas. Un portrait vibrant d'une jeunesse insulaire, libre et intrépide.



Sampiero Raffalli

Réalisateur et chef opérateur bastiais, il ancre son œuvre dans la jeunesse et le territoire insulaire, mêlant poésie visuelle et observation sociale. Après *Import/Export* et *La tête dans les étoiles*, il poursuit avec *Rempart* sa réflexion sur la transmission entre génération.

6 SEPT > 13H

Enfants
8-12 ans

13h > 16h
Salle de projection

ATELIER CINÉMA

*Pratique artistique
Salle de projection
E Caselle*

Réalisation d'un très court film d'animation en papiers découpés

Après le succès de notre premier atelier durant la programmation d'été de Casell'arte, l'atelier Cinema revient pendant le festival !

En groupe, les enfants imagineront un décor et un personnage, puis réaliseront une scène animée en papiers découpés et des bruitages.

Cette technique est héritée du théâtre d'ombre et de la lanterne magique. Le plus ancien long métrage d'animation encore exploitable est une animation découpée : *Les Aventures du prince Ahmed* (1926) de Lotte Reiniger. Au fil du temps, l'animation en papier découpé a permis de réaliser des animations originales et dépouillées.



Déroulé de l'atelier :
-13h Réalisation du décor
et des personnages
-14h30-16h Tournage
et enregistrement de bruitages

Atelier gratuit.
Inscription obligatoire :
alice@casellarte.org

6 SEPT > 17H

17h > pinède
ou rivière

SIESTE

*avec
Paul-Antoine
de Rocca Serra*

MUSICALE

Depuis sa première édition, **Arte in Machja** vous propose une **sieste musicale** : un moment suspendu au cœur de la pinède ou au bord de la rivière, où le public est invité à s'installer confortablement sur un coussin et se laisser emporter par la musique. Ce rituel du festival mêle détente, contemplation et immersion sonore. Loin du tumulte, la musique s'installe doucement, enveloppe l'auditeur et transforme la nature environnante en décor vivant.

Cette année, c'est **Paul-Antoine de Rocca Serra** avec un **concert de violoncelle** qui a spécialement imaginé cet instant de quiétude avec un répertoire de musiques anciennes et romantiques, du Bach et du Cassadó et quelques touches de musique catalane.



Paul-Antoine de Rocca Serra

Après ses études au Conservatoire national de région de Nice couronnées par cinq premiers prix dont deux en violoncelle dans la classe de Charles Reneau et deux en musique de chambre dans celle de Michel Lethiec, Paul-Antoine de Rocca-Serra part se perfectionner à l'Ecole normale de musique de Paris avec Manfred Stolz. Il est installé aujourd'hui à Bastia où il enseigne au Conservatoire de Corse et continue parallèlement une carrière de concertiste.

6 SEPT > 19H

19h >
Ossiderium

LECTURE MUSICALE LES GRANDS CERFS



Une traversée littéraire et musicale

À travers les prismes de la relation, de la transformation et de la métaphore, cette lecture musicale invite à explorer notre lien à l'animalité.

Dans une forme sensible et politique, les mots et la musique se mêlent pour retisser les fils d'un dialogue ancestral entre humains et non-humains. Charlotte Arrighi de Casanova et Laurent Gueirard proposent une immersion dans des pages puissantes et lumineuses, où la nature devient miroir de notre propre humanité.

L'œuvre centrale de cette soirée est *Les Grands Cerfs* de Claudie Hunzinger, roman qui nous entraîne dans la forêt, là où la présence sauvage des cerfs bouleverse le quotidien et questionne nos façons d'habiter le monde.



Les Grands Cerfs – Claudie Hunzinger

Publié en 2019, ce roman raconte l'histoire de Pamina et Nils, qui vivent dans une maison isolée au cœur d'une forêt. Un jour, Tanel, un photographe animalier, leur ouvre les yeux sur les grands cerfs qui peuplent le territoire. Peu à peu, l'observation devient passion, puis résistance face à une chasse organisée qui menace les animaux. Un roman qui se lit comme un thriller, plein de poésie, de chagrin et de colère, sur la disparition de la beauté dans la nature et les ravages que l'homme y opère.

Charlotte Arrighi de Casanova –

La voix des textes

et Laurent Gueirard – Paysages sonores

Comédienne, autrice et metteuse en scène, Charlotte Arrighi de Casanova explore le théâtre contemporain et les lectures performées. Sa voix habitée et nuancée donne vie aux personnages littéraires avec intensité.

Compositeur et musicien, Laurent Gueirard crée des univers sonores souvent nourris de sons organiques, de textures instrumentales et d'improvisations, accompagnent les mots comme une seconde narration.

Dans cette lecture musicale, il dialogue avec la voix de Charlotte, créant une expérience immersive où texte et musique se répondent.

Cette lecture musicale est diffusée par Lektos



6 SEPT > 21H

21h > Ossiderium
côté silence

CINÉ *Voyage musical
au pays du muet*

CONCERT BURLESQUE

Avec Jean-Philippe Isoletta

En partenariat avec la Cinémathèque de Corse

La magie du muet en musique live

Préparez-vous à plonger dans la magie des premiers temps du cinéma !

Sur scène, le pianiste, compositeur et improvisateur **Jean-Philippe Isoletta** fera revivre quatre courts-métrages emblématiques du cinéma muet à travers une interprétation musicale vibrante et entièrement jouée en direct.



Au programme de cette soirée
burlesque (1h15) :

Les Flics

Buster Keaton (1922)

Buster Keaton incarne un jeune homme maladroit qui, après une série de quiproquos, se retrouve pris pour un dangereux criminel.

Charlot s'évade

Charlie Chaplin (1917)

Charlot vient de s'évader de prison, et sauve une mère et sa fille (Edna) de la noyade. Pour le remercier, celles-ci le recueillent chez elle, où se tient une soirée mondaine.

Au royaume des fées

Georges Méliès (1903)

Le prince Bel Azor s'est fiancé à la princesse Azurine en présence des fées-marraines. N'ayant pas reçu d'invitation, une sorcière enlève la princesse pendant son sommeil pour se venger.

Les 400 farces du diable

Georges Méliès (version colorisée) (1906)

Un ingénieur anglais amateur de records de vitesse vend son âme à l'alchimiste Alcofrisbas – qui n'est autre que Satan – en échange de pilules magiques qui lui permettent de voyager selon ses désirs.



Jean-Philippe Isoletta – un pianiste au service de l'image

Compositeur, improvisateur et pianiste concertiste, Jean-Philippe Isoletta, interprète un répertoire riche, allant de Mozart à Piazzolla, ainsi que ses propres œuvres, reflets d'une personnalité profonde, délicate et authentique. Depuis 2001, il se consacre à la création de ciné-concerts, composant des musiques originales qui laissent une large place à l'improvisation et à l'expression spontanée.

Qu'il s'agisse de drame ou de burlesque, sa musique accompagne les images avec finesse, modernité et originalité, touchant un large public par sa simplicité et son authenticité.



5 & 6 SEPT

PARCOURS DES ARTS VISUELS

La Fabbrica culturale Casell'arte organise, tous les ans, des **résidences de création en arts visuels**, avec, comme seule contrainte, de partir du territoire. Depuis 2019, les artistes venus en résidence ont ainsi créé des installations, des sculptures, des vidéos, des peintures, dont certaines sont exposées en permanence à Casell'arte, dans la pinède et dans la machja autour de l'hôtel E Caselle. Certains artistes en résidence ont choisi d'investir des chambres de l'hôtel, appelées *Chambres Signature*.

À l'occasion du festival, Casell'arte vous propose de **(re)découvrir les œuvres in situ** dans le parcours des arts visuels, incluant *The Dream Room* d'Antoine Giacconi et une restitution photographique d'Elise Pinelli.

Pour en savoir plus sur les artistes, rendez-vous sur notre site internet www.casellarte.org



5 & 6 SEPT > 14h

14h - 18h >
Visite libre

RESTITUTIONS DE RÉSIDENCES

14h - 18h : Restitutions de résidences - Visite libre

Antoine Giacconi - *The Dream Room*

À l'occasion de la restitution de sa résidence à Casell'arte, Antoine Giacconi invite le public à découvrir *The Dream Room*. Cette exposition réunit certaines de ses photographies emblématiques ainsi que des éléments de ses alphabets magiques. En mai 2025, l'artiste est venu poursuivre un projet au long cours : *le Tarot de la Testa Mora*, qu'il développe depuis plus de vingt ans. Durant cette résidence, en écho à ses *Mirror Sessions*, il a initié les Tarot Sessions, explorant de nouvelles correspondances visuelles et symboliques.

Élise Pinelli - Résidence en cours

Les images du bal de Venaco, capturées par Élise Pinelli, seront présentées dans une scénographie immersive évoquant l'ambiance d'une boîte de nuit. L'installation sera visible tout le week-end dans la chambre 3 de l'hôtel. En septembre, la photographe animera également un atelier avec des enfants de Venaco : leurs créations serviront de base à une fresque collective, installée à la piscine du village, sur le thème de la fête.

18h : Visite guidée du Parcours des Arts visuels et restitutions de résidences

Découvrez l'exposition permanente et les installations temporaires

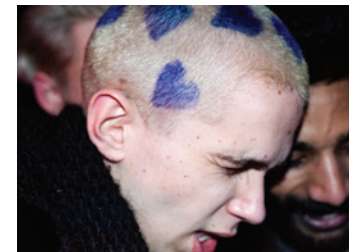
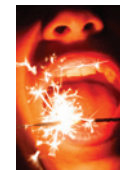
Dans le parc de l'hôtel, ce Parcours relie les œuvres qui ont été réalisées en résidence de création. S'ajouteront l'installation d'Elise Pinelli et l'exposition *The Dream Room* d'Antoine Giacconi, venu en résidence au mois de mai.

Inscription : alice@casellarte.org

ELISE PINELLI



© Elise Pinelli

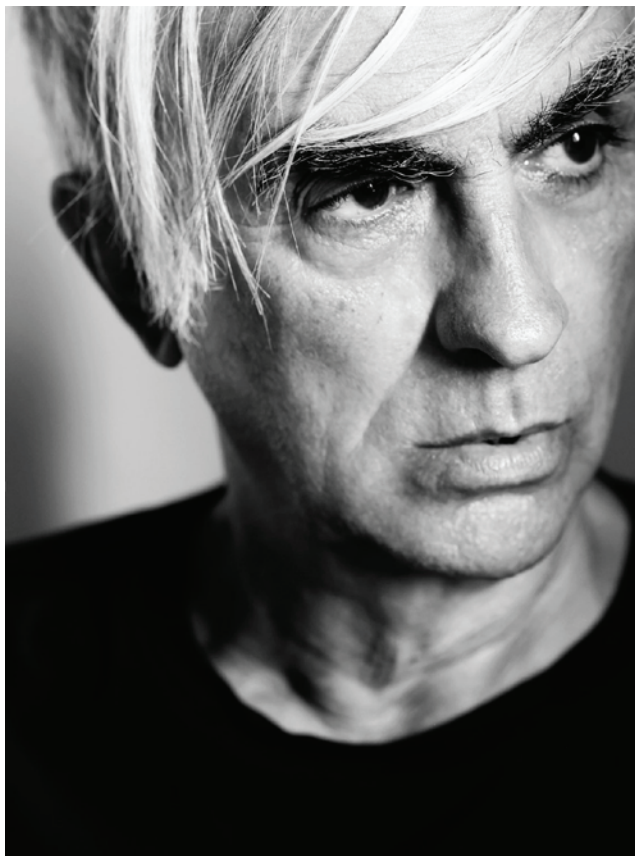


À l'adolescence, Élise Pinelli découvre la photographie avec la pellicule en noir et blanc. Elle apprend à développer ses clichés et s'intéresse aux choses qui ne figurent que sur la chimie du papier RC : l'invisible à l'œil nu. Elle photographie la nuit, toujours. Aux balbutiements de l'âge adulte elle perd la capacité de continuer. Il lui faut autre chose, dépasser la simple pratique, rencontrer l'autre, s'engager réellement.

Son projet *The Magic* est significatif pour comprendre sa pratique et son processus créatif. *Magic* est un projet photographique performatif, un ré-apprentissage de sa propre lucidité. Sur l'instinct, la banalité qui peut devenir extraordinaire pour celui ou celle qui se connecte au monde. L'énergie primaire qui se déploie de la vie. C'est un travail qui a duré 548 jours, avec comme seule contrainte de publier des images quotidiennement et de les partager. Entre Paris et la Corse, sans hiérarchie de regard, à la rencontre de ceux qui l'entourent. « La photographie se ressent plus qu'elle ne se voit » pourrait être le sous-titre de ce projet. Sa pratique photographique, à la fois performative et quotidienne, révèle une grande sensibilité au détail, à la lumière, à l'ordinaire transfiguré.

Profondément intuitive et tournée vers l'humain, celle-ci entre en résonance avec l'essence du projet artistique à Venaco dans sa démarche participative.

ANTOINE GIACOMONI



© Rita Scaglia

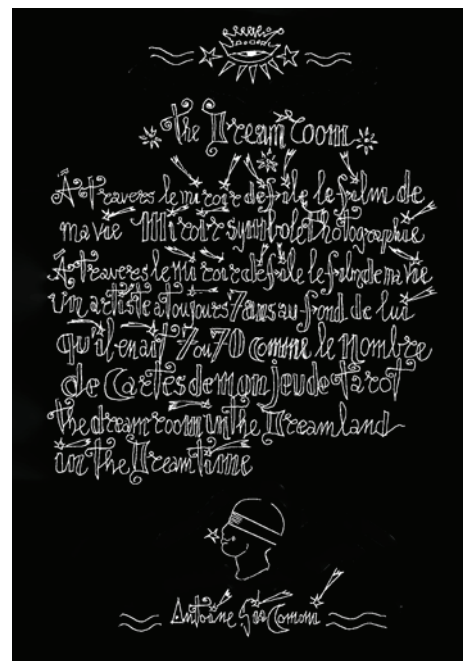
Antoine Giacomoni est un artiste photographe autodidacte, né en Corse en 1955. Il grandit dans une bergerie auprès de sa grand-mère. À l'âge de 6 ans, il déménage à Bastia, dans la maison de ses parents. Il vit ce moment comme une seconde naissance, c'est à ce moment-là qu'il apprend le français.

Après un voyage en Jamaïque, où il photographie la scène reggae, il se rend aux États-Unis pour proposer ses clichés au Rolling Stone Magazine. Le magazine lui demande alors de photographier Nico (chanteuse dans le groupe Velvet Underground). Bien qu'ils se connaissent, ils avaient élaboré un pacte de non-photographie, car elle ne voulait plus être confrontée à des caméras ou des photographes.

C'est à partir de là qu'Antoine invente et crée le *Miroir Concept*, afin de ne pas braquer l'appareil sur son amie, mais de créer un dialogue avec un troisième personnage, son reflet. C'est ce procédé qui le rendra célèbre, et il continuera à l'utiliser avec les plus grands noms de la scène musicale. Dans ce reflet, il voit l'âme des gens.

À l'âge de 10 ans, on lui découvre une cataracte congénitale, une maladie dégénérative qui s'aggrave à l'âge de 38 ans. Quand il perd la vue, la phrase de Saint-Exupéry « On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux. » résonne en lui et l'aide à vivre. Depuis plus de vingt ans, Antoine Giacomoni développe un projet de tarot singulier, en hommage à sa terre natale, la Corse. Nourri par ses nombreux voyages et ses expériences spirituelles, il imagine un tarot, ancré dans une dimension universelle. Il transcende son handicap à travers ce projet. Chaque carte est dessinée avec une intention divinatoire et une force de guérison, destinée à entrer en résonance avec l'inconscient collectif et à toucher l'âme de chacun.

En résidence à Casell'arte, accompagné de son assistant, Antoine a poursuivi l'achèvement de ce projet ambitieux.



PARCOURS DES ARTS VISUELS

Casell'arte - Hôtel E Caselle (Venaco, 20231)

1. Radiche,
David Raffini (2023)

2. L'Ossiderium et le Ziggourat,
Diplomates, SMITH (2021)

3. Résidence en cours,
Elise Pinelli (2025)

4. Silence,
Virginie Trastour (2020)

5. Allianz, chemin faisant,
Laetitia Carlotti, Antoine Silvestri, Diana de Mari (2020)

6. ETNA / EARTH / END,
Clarisse Tranchard (2021)

7. The Dream Room,
Antoine Giacomoni (2025)

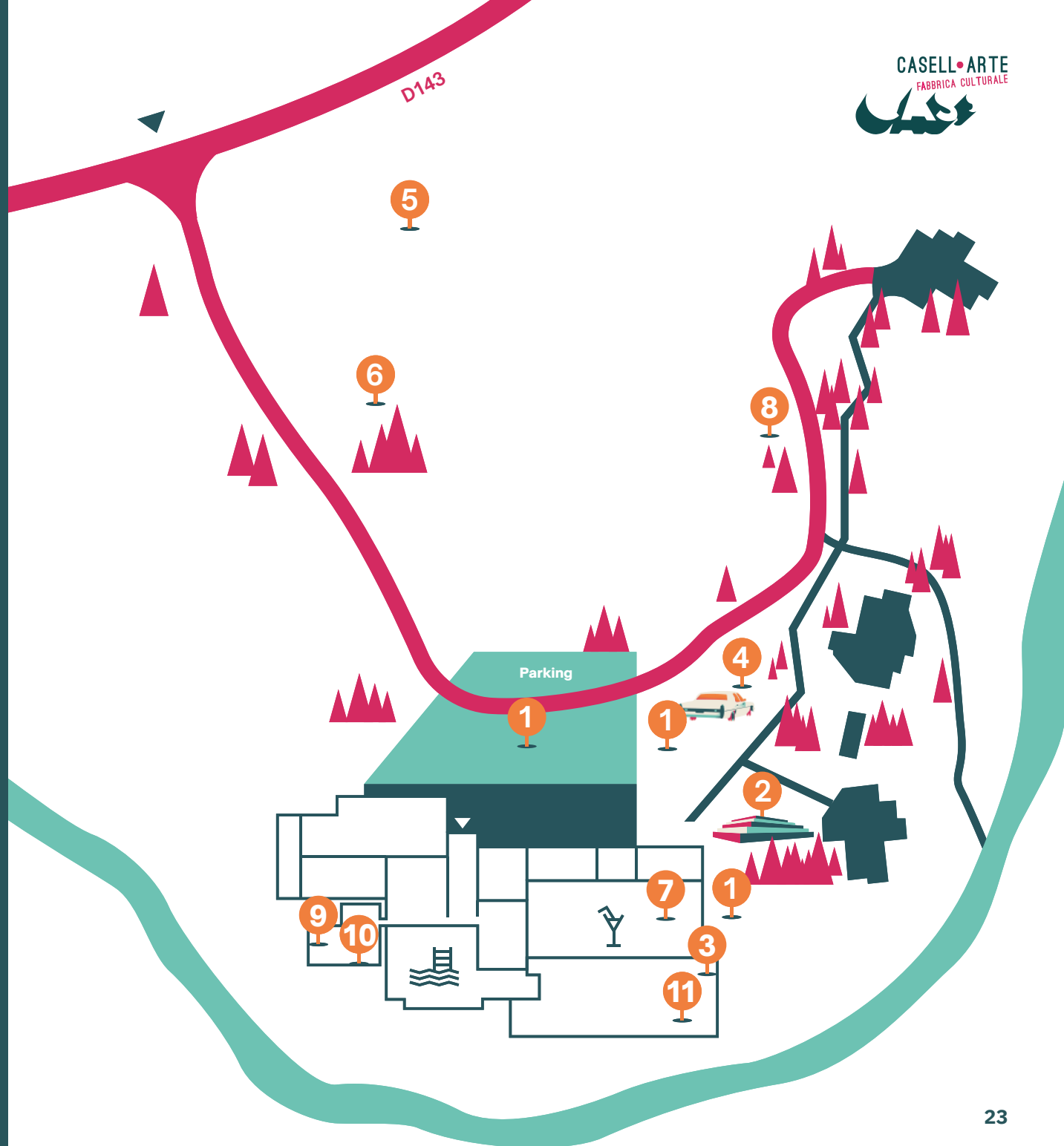
8. The art of giving back - Arbre d'amour,
Laila Assef (2024)

Chambres Signatures, Réservables à l'hôtel E Caselle :

9. La chambre des frissons,
(chambre 201) par Jacqueline Desanti (2019)

10. Atopos,
(chambre 301), Florence Kутten (2022)

11. Inkamera,
(chambre 5), Superpartners (2022)



LES INSTALLATIONS PERMANENTES

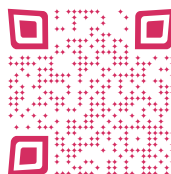
Allianza, chemin faisant, Laetitia Carlotti, Antoine Silvestri, Diana de Mari - Parc de l'hôtel. Résidence de création, 2019/2020



La résidence de Laetitia Carlotti et Antoine Silvestri a vu naître *Allianza*, une œuvre monumentale plantée dans le domaine de l'hôtel. Elle s'est construite dans une dynamique plurielle intégrant *Chemin faisant*, une déambulation dans le maquis avec la participation de la paysagiste Diana de Mari (association ARTERRA). Cette proposition a permis à des étudiants de l'Université de Corse d'exposer au fil du chemin certains de leurs travaux universitaires.

Issue d'une réflexion sur l'évolution des paysages menée par Laetitia Carlotti, l'œuvre *Allianza, Chemin faisant* envisage le domaine de l'art comme lieu de résistance, où la mise en œuvre dessine une alternative au déterminisme de nos modes de vie. Associant techniques anciennes et contemporaines, *Allianza, Chemin faisant* fait le choix de la continuité de ces savoir-faire et garde ouvert le passage entre les temps.

Scannez le QR code
pour voir un extrait vidéo
de la fabrication d'ALLIANZA.



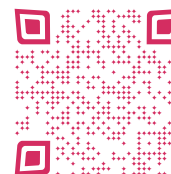
E, Clarisse Tranchard accompagnée par Marion Zilio, Matthieu Boucherit et Elsa Madeleine - Parc de l'hôtel et vidéo. Résidence de création, automne 2021.

ETNA / EARTH / ENDE est un projet d'installation pérenne *in situ*, inspirée des Bolis maliens, à laquelle fait écho une vidéo tournée à l'iPhone 7. Le film raconte comment cette sculpture naît de la quête d'un personnage, par le truchement de son environnement naturel, de son être profond. Il constitue également une part du processus de la mise en œuvre performative du projet : les matériaux sont acheminés à pied en une procession, chacun des participants apparaît comme un élément vivace de ces objets, sculptural et filmique.

Il est question d'intérieur et d'extérieur, de sacré archaïque résonnant dans notre modernité, de réappropriation d'un commun qui nous relie, de la représentation d'un fétiche et de sa vitalité métaphysique au sein d'une réalité contemporaine, de la convergence du pouvoir invisible des objets, de notre capacité intrinsèque à la transformation de notre être par le truchement de la créativité.



Scannez le QR Code
pour regarder la vidéo E
qui accompagne l'oeuvre in-situ.



L'OSSIDERIUM et le ZIGGOURAT - Parc de l'Hôtel, 2020/2021.

À l'intersection de l'art, de l'architecture, et de la performance, l'Ossiderium est composé d'une chambre acoustique et d'une structure d'assise. Celle-ci, inspirée du ziggourat (temple babylonien, en forme de pyramide à étages), est composée de cinq faces, chacune adressant le public vers une partie dédiée du territoire, le cadran, permettant ainsi une relation spécifique.

La chambre acoustique est un dispositif de diffusion, un lieu d'expérimentation sonore et musicale ainsi qu'une station de mesures acoustiques mis à disposition des artistes et des chercheurs. Conçue comme une architecture transitoire, une massive charpente apparente de bois fonctionne tel un exosquelette, soutenant une peau interne permettant l'amplification passive de la voix, d'une note de corde ou de tout autre son. Un espace de perception et d'observation ouvert à tous au cœur du projet Casell'arte, mêlant son, nature environnante et observation du cosmos. Ossiderium signifie «Bouche Des étoiles».

Œuvre outil de la Fabbrica Culturale Casell'arte, imaginée et conçue par Diplomates dans le cadre de Désidération, un projet de SMITH et de Diplomates - Partenaires du projet : Université de Corse (Fab Lab & Paoli Tech), les Charpentiers de la Corse. Le projet a reçu le soutien de la Collectivité de Corse.



© Diplomates

RADICHE, David Raffini - Parc de l'Hôtel, Résidence de création, printemps 2023.

« Radiche. Par ce titre, David Raffini raconte avec pudeur ce qui le lie à ses œuvres, mais aussi à son territoire. Les sculptures qu'il présente ici sont toutes issues de matériaux bruts et industriels, qu'il récolte et arrange, puis associe directement à la terre sur laquelle ils sont installés. En les posant au sol ou en les fixant sur



des souches du jardin de l'hôtel E Caselle, David Raffini propose des œuvres hybrides, industrielles et végétales à la fois, qui s'intègrent au paysage environnant, et dévoilent subtilement des histoires qui lui sont attachées.

Une souche d'olivier calcinée par exemple, ou l'utilisation d'autres souches comme socles pour les sculptures, font écho à différents phénomènes qui eurent lieu sur le site et alentours, bouleversant inéluctablement la nature. »

Sarah Lanos - Mai 2023

SILENCE, Virginie Trastour - Pinède. Résidence de création, été 2020

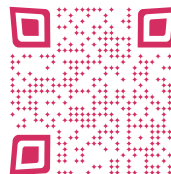


« Entre poétique de la ruine et tentative d'exhumation, je cherche, déterre et collecte d'étranges objets qui donnent lieu à un trésor de carcasses, bijoux, os, dentelles et images. Ce travail protéiforme me permet de créer un récit. Il y a souvent un contenu tragique dans mes pièces ; derrière l'idée d'un divertissement (cérémonie, mariage, chanson d'amour, strip-tease...) se tient une représentation dramatique (accident, trahison, disparition, mort). Cette scintillante installation d'une Cadillac jaune doré, d'os d'animaux collectés dans le Vecchio et recouverts de feuille d'or, compose une allégorie de la vie, de ses illusions et de ses désenchantements. »

Virginie Trastour

Regards croisés

Quelques semaines après la résidence de Virginie Trastour, l'écrivaine bastiaise Laure Limongi s'est inspirée de l'œuvre Silence pour écrire la nouvelle, « On dit que le silence est d'or ».



Scannez le QR Code pour écouter
On dit que le Silence est d'or,
écrit et lu par Laure Limongi,
à l'occasion de la 2e édition du festival.

CASELL'ARTE

Casell'arte, Lieu d'art au coeur du territoire

Née en 2019, la Fabbrica Culturale Casell'arte est une association loi 1901, située à Venacu et dont l'objectif est **d'accompagner, soutenir et promouvoir les différentes formes d'écriture dans l'art**, en particulier dans le domaine du cinéma et des arts visuels. Adossée à l'hôtel E Caselle, Casell'arte propose un espace-temps propice à la **recherche ou la création**, entre rivière et montagne.

Ouverte sur le monde, en particulier méditerranéen, Casell'arte accueille chaque année une trentaine d'auteurs-réalisateurs et artistes plasticiens en **résidence** : quatre résidences d'écriture de scénario (documentaire, fiction et animation), deux résidences d'arts visuels, une résidence Territoire et depuis 2023, elle participe au programme de résidence franco-italien, le Nouveau Grand Tour.

Toute l'année, à Venacu et ailleurs en Corse, Casell'arte **organise différents temps de rencontres ouverts à tous** : master classes, projections, rencontres, concerts et visites guidées de l'exposition permanente. Depuis 2022, la Fabbrica propose Arte in Machja, un festival consacré à la musique et aux arts visuels, qui clôturé la programmation estivale. L'association développe par ailleurs des activités de pratiques artistiques avec les publics du territoire, toutes générations confondues.

Casell'arte fait partie du réseau des « Fabbriche culturale » et bénéficie ainsi du soutien de la Collectivité de Corse.

AGENDA

À venir à Casell'arte

8 octobre – 5 novembre :

Casell'arte accueille l'atelier Next step Vol. II de la Semaine de la Critique

16 octobre – 2 novembre :

-Résidence d'écriture de scénario (fiction et animation) – 12 lauréats.
À cette occasion des master classes seront organisées, ouvertes au public.

-Nouveau Grand Tour : Casell'arte accueillera deux jeunes artistes italiens dans le cadre du programme de résidence NGT 2025, en partenariat avec l'Institut Culturel Italien de Paris et l'Ambassade de France à Rome.

REJOIGNEZ-NOUS !

★ DEVENEZ ADHÉRENT

La Fabbrica Culturale Casell'arte est une association loi 1901, née en 2019. En tant qu'association, elle vous donne la possibilité de devenir adhérent. Cotiser auprès de Casell'arte vous permet de :

- Bénéficier de remises lors des concerts durant la saison estivale et pendant le festival ARTE IN MACHJA !
 - Participer gratuitement aux ateliers de pratique artistique toute l'année
 - Soutenir et accompagner de manière efficace un projet associatif, culturel et artistique en milieu rural, à dimension internationale.
- Les adhésions à Casell'arte sont ouvertes à toutes et tous à partir de 15€.

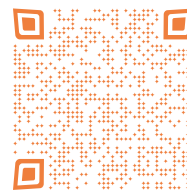
Vous êtes de plus en plus nombreux à nous soutenir chaque année : merci !

★ DEVENEZ JEUNE AMBASSADEUR DE L'ACID

Vous souhaitez rejoindre un réseau de jeunes cinéophiles (16-26 ans) pour découvrir les films soutenus par l'ACID, pour organiser des événements et rencontrer des professionnels du cinéma ? Rejoignez-nous et devenez jeune ambassadeur-riche pour l'ACID en Corse ! Avec l'accompagnement de Casell'arte, vous programmerez des séances en présence d'un membre de l'équipe du film, préparerez des questions et devrez faire venir du public !

En tant que structure d'accueil en résidence pour des auteurs de longs métrages, Casell'arte a rejoint ce réseau national avec le souhait d'inscrire le cinéma indépendant dans l'action culturelle du territoire, en particulier auprès du jeune public.

L'ACID a notamment soutenu *Linda veut du poulet !* de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach, (écrit en partie à Casell'arte) et *I comete* de Pascal Tagnati.



Pour devenir
adhérent



Infos et inscriptions :
alice@casellarte.org

INFOS PRATIQUES

- 5 septembre : 15 € par soirée / 10€ en tarif réduit*

- 6 septembre : 20 € par soirée / 15€ en tarif réduit*

- Pass 2 soirées : 30€ / 20€ en tarif réduit*

*adhérents, étudiants, - 18 ans, demandeurs d'emploi

Billetterie en ligne avec Hello Asso et sur place 30 minutes avant les concerts

Pass Ghjuventù accepté

Bar et Restauration possible à l'Hôtel E Caselle

Fabbrica Culturale Casell'arte

Lieu dit Agni di Pinu (Hôtel E Caselle), 20231 Venacu

info@casellarte.org

www.casellarte.org

Squadra Casell'arte

Conseiller artistique – Jean Emmanuel Pagni

Présidente – Geneviève Lodovici

Coordination – Michela Aragni

Chargée de l'action culturelle et des publics – Alice Galzin

Étudiante en alternance – Lucie De Almeida Cachinho

Graphiste/mise en page – Valentin Luang Rath

Ils soutiennent le festival !



Lektos



karma · koma

Remerciements

L'équipe de la Fabbrica culturale Casell'arte tient à remercier ses partenaires et soutiens annuels : A Cullettività di Corsica, le Centre National du Cinéma de l'image animée, le Ministère de la Justice et l'équipe de la PJJ de Bastia, le FONJEP, les mairies de Venacu et Noceta, l'Université de Corse, le FabLab Corti et Paoli Tech, la Cinémathèque de Corse, le FRAC Corsica, le Centre Culturel Una Volta, Le Régent, le festival Cinetica, CineMed, cinéma l'Alba, La Semaine de la Critique, Cinémotion, l'Ambassade de France à Rome, l'Institut culturel italien de Paris, l'ONDA, la Stamperia Signature, Les Charpentiers de la Corse, AB2C Communication, l'équipe de l'Hôtel E Caselle, les adhérents et membres de l'association, les bénévoles, les anciens et futurs résidents ainsi que les intervenants ; les partenaires presse, les artistes, les équipes, partenaires et prestataires d'Arte in Machja #3, le Rézo Corse, Duminiu U Portu, Karma Koma, 2B musique, Cinémaquis, Couleur Corse, Anouar Benali, celles et ceux qui soutiennent et accompagnent Casell'arte de près ou de loin et en particulier Paul Rognoni (co-fondateur). Toutes celles et ceux qu'on aurait oubliés sans le vouloir. Et Merci à Oslo, évidemment.



IN MACHJA ANCH'ELLA!

A VOSTRA RETA DI 62 STAZIONE
SERVIZIU VICIN'A VOI IND'A CORSICA

SANA



VITO CORSE
SITE IN CASA VOSTRA





karma · koma